Canon

EOS 50D

MANUALE DI ISTRUZIONI

Canon EOS 50D MANUALE DI ISTRUZIONI

Grazie per aver scelto un prodotto Canon.

La EOS 50D è una fotocamera digitale SLR ad elevate prestazioni, dotata di un potente sensore CMOS da 15,10 megapixel effettivi per acquisire anche i dettagli più minuti, di un processore DIGIC 4, di un'area di messa a fuoco automatica con 9 punti (tutti punti a croce) ad alta precisione e velocità, di scatto continuo ad alta velocità a 6,3 fps e dello scatto in Live View.
La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi momento e in qualsiasi situazione di scatto consentendo l'utilizzo di una vasta gamma di funzioni ed espandendo le possibilità d'uso grazie agli accessori di sistema.

Scattare alcune foto di prova per acquisire dimestichezza con le funzionalità della fotocamera

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.
Per evitare di ottenere foto difettose e altri problemi, leggere le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 212, 213) e le Precauzioni per l'uso (p. 12, 13).

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre l'immagine e controllare che sia stata registrata correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

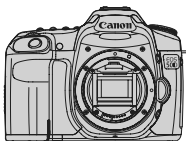
Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Scheda CF

In questo manuale per "scheda" si intende la scheda CF. **La scheda CF (per la registrazione delle immagini) non viene fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

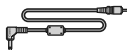
Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

Fotocamera
(con oculare e coperchio del corpo macchina)

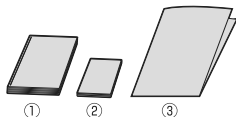
Batteria BP-511A
(con coperchio di protezione)

Carica batteria CG-580/CB-5L*

Cinghia larga EW-EOS50D

Cavo interfaccia IFC-200U

Cavo video VC-100

EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

(1) **Manuale di istruzioni** (il presente manuale)

(2) **Guida tascabile**
Guida rapida all'uso della fotocamera.

(3) **Guida su CD-ROM**
Guida del software in dotazione (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Carica batteria CG-580 o CB-5L in dotazione (CB-5L viene fornito con un cavo di alimentazione).

- Se è stato acquistato il kit dell'obiettivo, verificare che contenga l'obiettivo.
- In base al tipo di kit dell'obiettivo, potrebbe anche essere presente il relativo manuale di istruzioni.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

< > : indica la ghiera principale.
< > : indica la ghiera di controllo rapido.
< > : indica il Multi-controller.
<SET> : indica il pulsante di impostazione.
4, 6, 16 : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

MENU : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU>.

☆ : quando visualizzata in alto a destra nella pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 20).

(p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

: consiglio o suggerimento per un migliore uso della fotocamera.
? : informazioni per la risoluzione dei problemi.
: avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
: informazioni aggiuntive.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> o < > (p. 27).
- < > le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su < >.
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM.

Capitoli

Per i principianti, nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera.

Sommario

Introduzione

1 Guida introduttiva 23

2 Informazioni di base sullo scatto 47

3 Impostazioni delle immagini 59

4 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 83

5 Funzioni avanzate 91

9 Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer 153

10 Personalizzazione della fotocamera 171

11 Informazioni di riferimento 187

Indice delle funzioni

Scatto

Regolazione dell'esposizione

Flash

Scatto in Live View

Riproduzione immagine

Personalizzazione

Pulizia sensore/ Riduzione della polvere

Mirino

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, ad esempio laboratori chimici o camere oscure.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera che non è stata utilizzata per molto tempo per un'occasione importante, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi. I pixel difettosi neri, rossi o di altro colore che appaiono sullo schermo non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

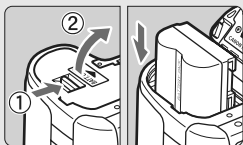
Contatti elettrici dell'obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

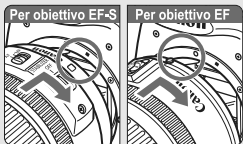
Precauzioni per un uso prolungato

Se si eseguono scatti continui o si utilizza la modalità di scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Sebbene non si tratti di un malfunzionamento, impugnare la fotocamera surriscaldata per un lungo periodo può provocare leggere ustioni.

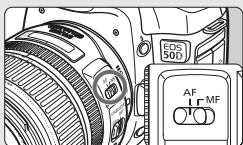
Guida rapida all'avvio

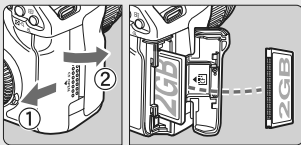
1

Inserire la batteria (p. 26).

Per ricaricare la batteria, vedere a pagina 24.

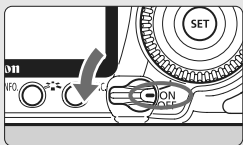
2

Montare l'obiettivo (p. 31).

Se si monta un obiettivo EF-S, allinearlo all'indicatore bianco sulla fotocamera. Altri tipi di obiettivo devono invece essere allineati all'indicatore rosso.

3

Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 31).

4

Aprire il coperchio dello slot e inserire una scheda (p. 29).

Posizionare la scheda in modo che il lato dell'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.

5

Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 27).

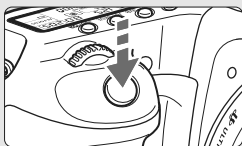
Ruotare la ghiera di selezione su <□> (Automatico) (p. 48).

Tutte le impostazioni necessarie della fotocamera vengono regolate automaticamente.

7

Mettere a fuoco il soggetto (p. 35).

Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

8

Scattare la foto (p. 35).

Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

Rivedere l'immagine (p. 145).

L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 132).

- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 132).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 144).

Nomenclatura

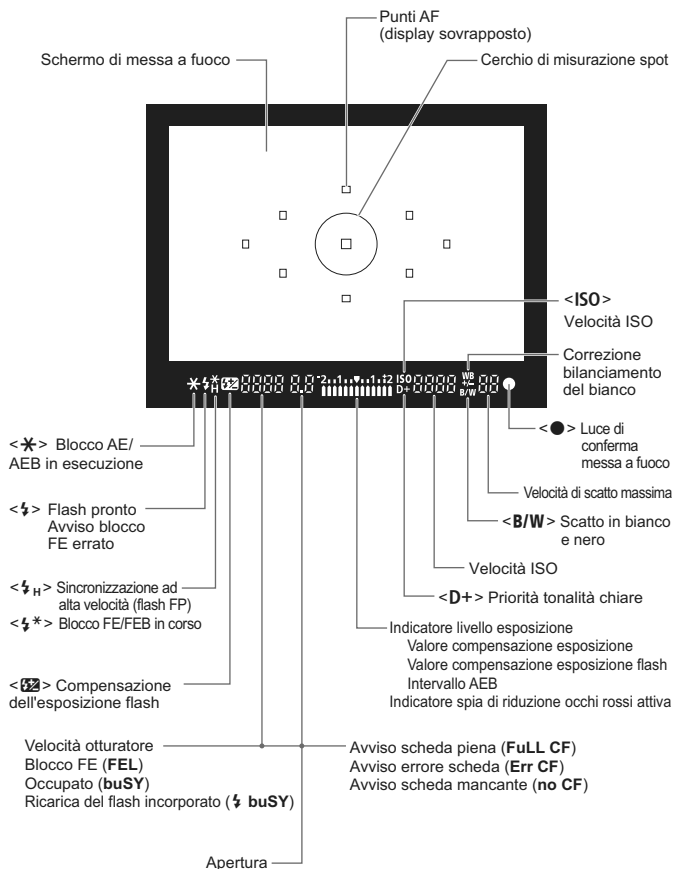
Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare per informazioni più dettagliate (p. **).

Coperchio del corpo macchina (p. 31)

<⊖> Simbolo piano focale
<AF-ON> Pulsante di avvio AF (p. 35, 84, 118)
<※> Multi-controller (p. 36)
Manopola di regolazione diottrica (p. 34)
<✱/⊡·Q> Pulsante blocco AE/FE/indice/riduzione (p. 103/110/135/137, 161)
Oculare (p. 97)
Oculare del mirino
<⊡/⊕> Pulsante selezione punto AF/ingrandimento (p. 86/137, 161)
<◘/⎙> Pulsante di scatto in Live View/Stampa/Condividi (p. 117/159, 168)
<MENU> Pulsante Menu (p. 40)
Attacco della cinghia (p. 23)
Monitor LCD (p. 40, 145)
<INFO.> Pulsante di informazioni/orientamento ritaglio (p. 120, 132, 188/161)
Coperchio dello slot della scheda (p. 29)
<▶> Pulsante di riproduzione (p. 132)
<🗑> Pulsante di cancellazione (p. 144)
Leva di sblocco coperchio alloggiamento batteria (p. 26)
Terminale sistema di estensione
<⚘> Pulsante di selezione Picture Style (p. 65)
Coperchio alloggiamento batteria (p. 26)
Spia di accesso (p. 30)
<FUNC.> Pulsante funzione (p. 184)
<◎> Ghiera di controllo rapido (p. 37)
Attacco treppiede
Interruttore dell'alimentazione/ghiera di controllo rapido (p. 27)
<SET> Pulsante di impostazione (p. 40)
Slot della scheda (p. 29)
Pulsante di espulsione scheda CF (p. 30)
MENU
INFO.
FUNC.
Canon
SET
ON
OFF
AF-ON
CF OPEN
CF

Pannello LCD

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Informazioni sul mirino

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione dispone delle modalità della zona di base e della zona creativa.

Impostazioni utente fotocamera

La maggior parte delle impostazioni della fotocamera può essere registrata in C1 o C2 (p. 186).

Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo sui risultati.

P : Programma di esposizione automatica (p. 92)

Tv : Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto (p. 94)

Av : Esposizione automatica a priorità del diaframma (p. 96)

M : Esposizione manuale (p. 98)

A-DEP : AE con profondità di campo automatica (p. 99)

Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto per fotografare determinati soggetti in modalità completamente automatica.

□ : Automatico (p. 48)

CA : Creativa automatica (p. 57)

Zona immagine

: Ritratto (p. 51)

: Panorama (p. 52)

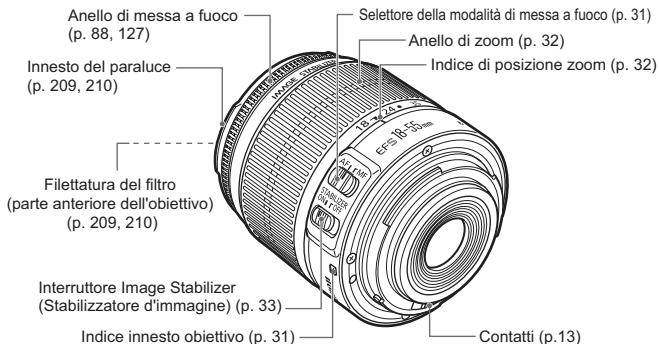
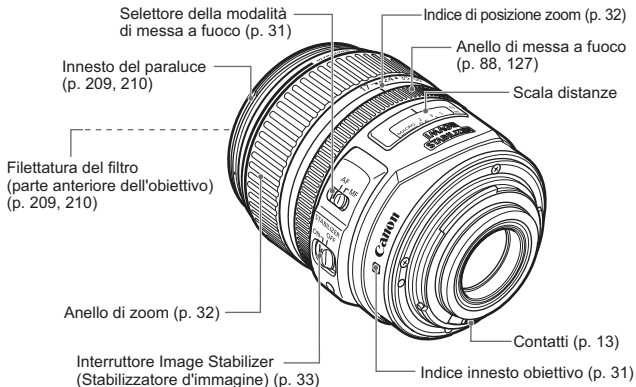
: Macro (p. 53)

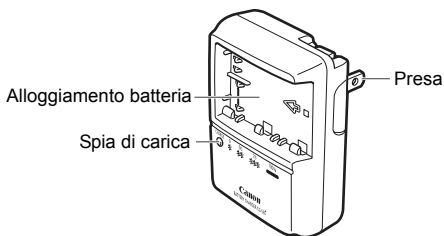
: Sport (p. 54)

: Ritratto Notte (p. 55)

: Flash spento (p. 56)

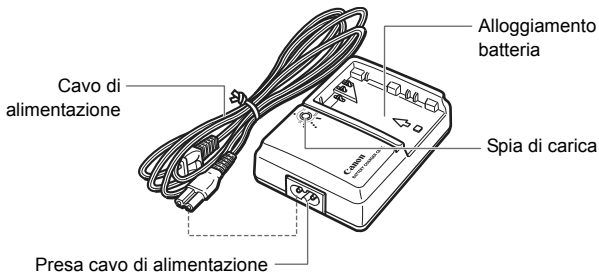
Nomenclatura degli obiettivi del kit

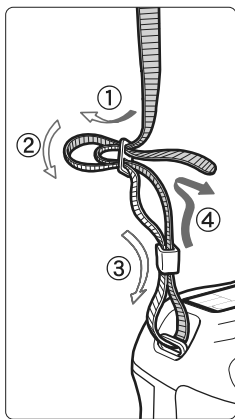
EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS e EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM e EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM

Carica batteria CG-580

Carica batteria per batteria BP-511A (p. 24).

Questa unità di alimentazione deve essere orientata correttamente in posizione verticale o con montaggio a parete.

Carica batteria CB-5L

Carica batteria per batteria BP-511A (p. 24).

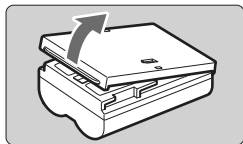
1

Guida introduttiva

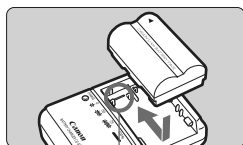
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari e le funzioni di base della fotocamera.

Inserimento della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 105).

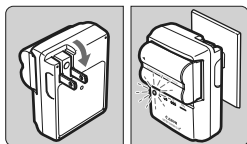
Coperchio dell'oculare

Ricarica della batteria

1 Rimuovere il coperchio di protezione.

- Quando la batteria viene rimossa dalla fotocamera, accertarsi di reinserire il coperchio per evitare il rischio di cortocircuiti.

Indice alloggiamento batteria

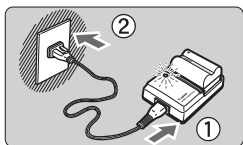
2 Inserire la batteria.

- Allineare la parte anteriore della batteria all'indice di alloggiamento batteria. Premendo la batteria, farla scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

CG-580

CB-5L

3 Ricaricare la batteria.

Per il modello CG-580

- Girare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

Per il modello CB-5L

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina nella presa di corrente.

▶ La ricarica viene avviata automaticamente e la spia di ricarica inizia a lampeggiare in rosso.

- **Per ricaricare una batteria completamente scarica, sono necessari circa 100 minuti. Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica della batteria.**

Livello di ricarica	Spia di ricarica
0 - 50%	Lampeggia una volta al secondo
50 - 75%	Lampeggia due volte al secondo
75 - 90%	Lampeggia tre volte al secondo
90% o superiore	Resta accesa

* I numeri e i simboli sul carica batteria corrispondono alla tabella riportata sopra.

Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.

- **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.**

- **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**

  Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità a forma di batteria < > sia allineata con l'adesivo blu sulla batteria.
  Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

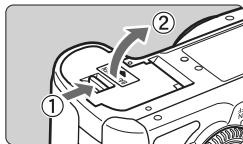
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con alimentazioni da 50/60 Hz, da 100 V CA a 240 V CA. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili, per evitare potenziali danneggiamenti.

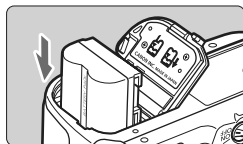
- **Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo essere stata completamente ricaricata, la carica della batteria è esaurita.**
  Acquistare una nuova batteria.

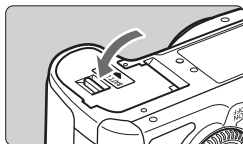
- Ricaricare esclusivamente la batteria BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- La batteria BP-511A è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Inserimento e rimozione della batteria

Inserimento della batteria

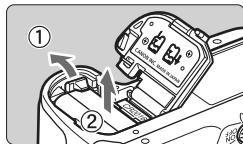
Inserire nella fotocamera una batteria BP-511A completamente carica.

1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.

2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3 Chiudere il coperchio.

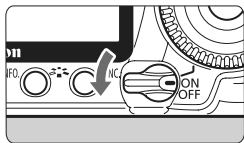
- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

È possibile utilizzare anche la batteria BP-514, BP-511 o BP-512.

Rimozione della batteria

Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo sulla batteria.

Una volta aperto il coperchio dell'alloggiamento della batteria, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente. In caso contrario, il cardine potrebbe rompersi.

Accensione

<OFF> : la fotocamera è spenta. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.
<ON> : la fotocamera si accende.
<↲> : la fotocamera e <◎> sono in funzione (p. 37).

Informazioni sull'autopulizia automatica del sensore

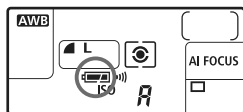
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON/↲> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente. Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <⌑>. Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 35) per interrompere la pulizia del sensore e acquisire una foto.
- Se si posiziona l'interruttore di accensione su <ON/↲>/<OFF> in un breve intervallo, potrebbe non essere visualizzata l'icona <⌑>. Si tratta del funzionamento normale.

Informazioni sullo spegnimento

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 35).
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico tramite l'impostazione di menu [**Ÿ˙ Off automatico**] (p. 44).

Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON> o <⤴>, il livello della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti:

- : livello di carica adeguato.
- : il livello di carica è leggermente basso, ma c'è sufficiente alimentazione.
- : batteria in esaurimento.
- : batteria da ricaricare.

Durata della batteria

[numero approssimativo di scatti]

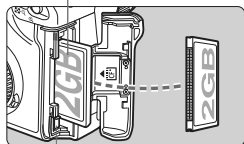
Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
23°C	800	640
0°C	680	540

- Le cifre riportate in precedenza si riferiscono a una batteria BP-511A completamente carica, senza scatto in Live View e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Il numero effettivo di scatti può essere inferiore rispetto a quello sopra indicato a seconda delle modalità d'uso.
- La pressione prolungata del pulsante di scatto a metà o l'uso della messa a fuoco automatica può ridurre il numero di scatti possibili.
- Il numero di scatti possibili diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-514 è indicato nella tabella.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-511 o BP-512 è pari a circa il 75% delle cifre riportate nella tabella a una temperatura di 23°C. A 0°C, le cifre corrispondono a quelle indicate nella tabella.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. L'uso di alcuni tipi di obiettivi può ridurre il numero di scatti possibili.
- L'uso dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo riduce il numero di scatti possibili (minore durata della batteria).
- Per informazioni sulla durata della batteria con lo scatto in Live View, vedere a pagina 119.

Inserimento e rimozione della scheda CF

Benché lo spessore dei due tipi di scheda CF sia diverso, nella fotocamera è possibile inserire indifferentemente l'uno o l'altro tipo di scheda. Inoltre è possibile utilizzare schede Ultra DMA (UDMA) e schede tipo disco rigido.

Installazione della scheda

1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

Lato con l'etichetta

Pulsante di espulsione

2 Inserire la scheda.

- **Posizionare la scheda come indicato nella figura, in modo che il lato con l'etichetta sia rivolto verso l'esterno e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**
  Se la scheda viene inserita in modo errato, è possibile che la fotocamera si danneggi.

▶ Il pulsante di espulsione della scheda fuoriesce.

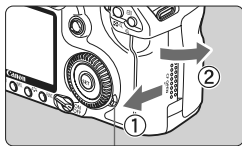
Scatti rimanenti

3 Chiudere il coperchio.

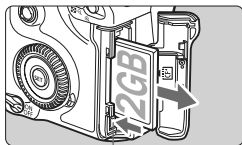
- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.

▶ Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <J>, sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti rimanenti.

- Il numero di scatti rimanenti dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la velocità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda di memoria, impostare la voce di menu [**Sc.s/za scheda**] su [**Off**] (p. 193).

Rimozione della scheda

Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

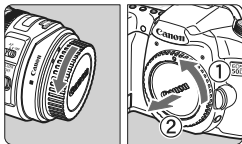
- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**

Pulsante di espulsione scheda

2 Rimuovere la scheda.

- Premere il pulsante di espulsione della scheda.
- ▶ La scheda fuoriesce.
- Chiudere il coperchio.

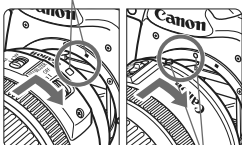
- **La spia di accesso si accende o lampeggia mentre viene scattata la foto, quando vengono trasferiti i dati sulla scheda e quando i dati vengono registrati, letti o cancellati sulla scheda. Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito poiché si potrebbero danneggiare i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera.**
  - **Aprire il coperchio dello slot della scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o sottoporre a urti la fotocamera.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 80).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinstallare la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
  Se possibile, trasferire sul PC tutte le immagini contenute nella scheda, quindi formattare la scheda. Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
- Quando si tiene in mano una scheda tipo disco rigido, tenerla sempre per i bordi. Se si toccano le superfici, la scheda potrebbe danneggiarsi. Rispetto alle schede CF, le schede tipo disco rigido sono più sensibili alle vibrazioni e agli urti. Se si utilizza una scheda di questo tipo è importante quindi non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o urti soprattutto durante la registrazione o la visualizzazione delle immagini.

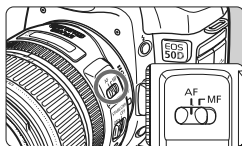
Inserimento e rimozione di un obiettivo

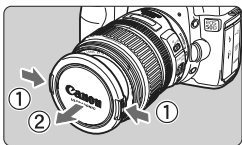
Inserimento di un obiettivo

1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.

Indice innesto obiettivo EF-S

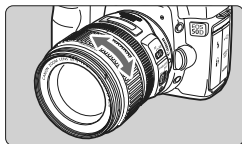
Indice innesto obiettivo EF

2 Inserire l'obiettivo.

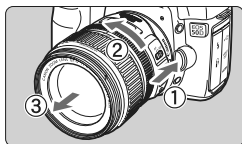
- Allineare l'obiettivo EF-S all'indice bianco dell'innesto dell'obiettivo EF-S sulla fotocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino a quando non scatta in posizione.
- Quando si inserisce un obiettivo non EF-S, allinearlo all'indice rosso dell'innesto dell'obiettivo EF.

3 Sull'obiettivo, impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF> (messa a fuoco automatica).

- Se è posizionato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

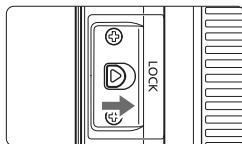
Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Informazioni sullo zoom

Per eseguire lo zoom, ruotare l'anello dello zoom sull'obiettivo con le dita.
Lo zoom deve essere utilizzato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello dello zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe venire annullata.

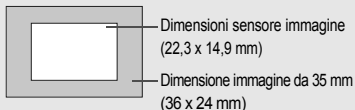
Rimozione di un obiettivo

Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire la custodia antipolvere sull'obiettivo smontato.

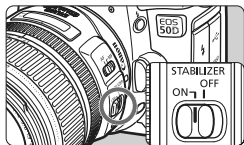
Per gli utilizzatori del kit dell'obiettivo EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS:

È possibile impedire che l'anello dello zoom si allunghi mentre si trasporta la fotocamera. Impostare l'anello dello zoom sul valore di grandangolo di 18 mm, quindi far scorrere la leva di blocco dell'anello dello zoom su <**LOCK**>. È possibile bloccare l'anello dello zoom solo se impostato sul valore massimo di grandangolo.

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Fattore di conversione dell'immagine

Dal momento che la dimensione del sensore di immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di 1,6 volte.

Informazioni sulla funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

La procedura descritta di seguito si basa, a titolo di esempio, sull'obiettivo EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

1 Posizionare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>

- Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

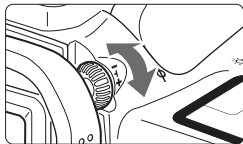
3 Scattare la foto.

- Quando l'immagine nel mirino è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è efficace per i soggetti in movimento.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.
- Con l'obiettivo EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM o EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non risulta efficace quando si muove la fotocamera per eseguire scatti con panning.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) funziona con il selettore della modalità di messa a fuoco impostato su <**AF**> o <**MF**>.
- Se la fotocamera è montata su un treppiede, è possibile risparmiare sul consumo della batteria impostando l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.
- È possibile utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.
- Alcuni obiettivi IS consentono di passare manualmente alla modalità IS per adattarsi alle condizioni di scatto. Gli obiettivi EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS e EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS, invece, passano automaticamente alla modalità IS.

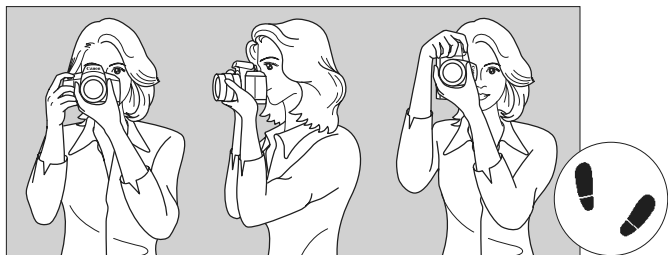
Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino

Ruotare la manopola di regolazione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i nove punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di inserire la lente di correzione diottrica E (10 tipi, venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

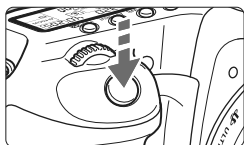
Per ottenere foto nitide, tenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

Scatto orizzontale   Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Premere leggermente il pulsante di scatto con il dito indice della mano destra.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti verso la parte anteriore del corpo.
5. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.
6. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: può essere premuto a metà e successivamente completamente.

Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione dell'esposizione automatica che impostano, rispettivamente, la velocità dell'otturatore e l'apertura.
L'impostazione di esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino (⏱4).

Pressione fino in fondo

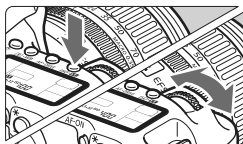
Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione. Le vibrazioni della fotocamera possono provocare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- Quando è attiva una delle modalità della zona creativa, premendo il pulsante <AF-ON> si ottiene lo stesso risultato di quando si preme il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu, la registrazione e la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare la foto premendo il pulsante di scatto a metà.

< > Uso della ghiera principale per la selezione

(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.

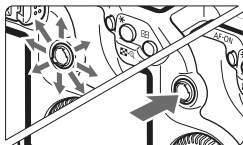
Quando si preme un pulsante, la relativa funzione rimane selezionata per 6 secondi (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare le impostazioni desiderate. Quando la funzione cessa di essere attiva o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare la modalità di misurazione, la modalità AF, la velocità ISO, il punto AF e così via.

(2) Ruotare solo la ghiera < >.

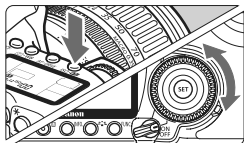
Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera < > per immettere l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità di scatto, apertura, ecc.

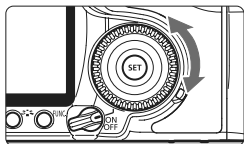
< > Uso del Multi-controller

Il < > è un tasto a otto direzioni con un pulsante al centro.

- Utilizzarlo per selezionare il punto AF, il bilanciamento del bianco corretto, per spostarsi nell'immagine riprodotta quando viene ingrandita, per far funzionare lo schermo di controllo rapido e così via. Inoltre, utilizzarlo per selezionare le opzioni di menu (tranne [**Elimina immag.**] e [**Formattazione**]).

<◌> Uso della ghiera di controllo rapido per la selezione

Prima di utilizzare la ghiera <◌>, impostare l'interruttore di accensione su <J>.

(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <◌>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione rimane selezionata per 6 secondi (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata. Quando la funzione cessa di essere attiva o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

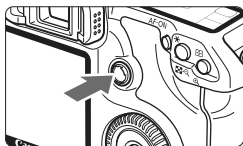
- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il bilanciamento del bianco, la modalità drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, ecc.

(2) Ruotare solo la ghiera <◌>.

Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <◌> per immettere l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.

 È inoltre possibile eseguire il passo (1) quando l'interruttore di accensione è impostato su <ON>.

Uso dello schermo di controllo rapido

Le impostazioni di scatto vengono visualizzate sul monitor LCD, dal quale è possibile selezionare e impostare rapidamente le funzioni. Questa funzionalità viene chiamata schermo di controllo rapido.

1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

- Premere completamente <✥>.
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (10 sec.).

Modalità zona base

Modalità zona creativa

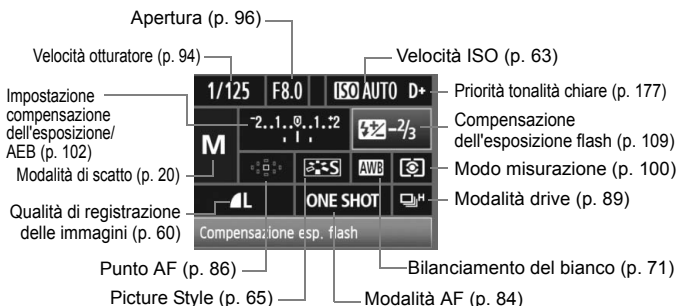
2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Per selezionare la funzione, utilizzare <✥>.
- Nelle modalità della zona base è possibile selezionare alcune modalità drive (p. 89) e la qualità di registrazione dell'immagine (p. 60).
- ▶ Nella parte inferiore dello schermo viene visualizzata una breve descrizione della funzione selezionata.
- Ruotare la ghiera <◯> o <☼> per modificare l'impostazione.

3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Il monitor LCD si disattiva e viene visualizzata la foto scattata.

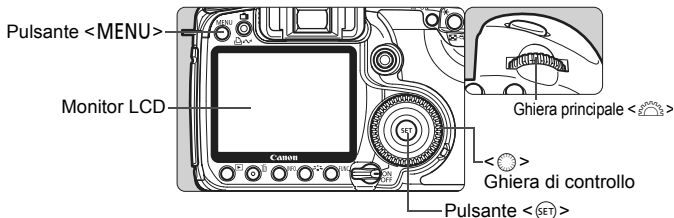
Se [**C.Fn III -3: Metodo selezione punti AF**] e impostato su [**1: Con Multi-controller**] (p.179), lo schermo di controllo rapido non viene visualizzato.

Nomenclatura dello schermo di controllo rapido

Schermata di impostazione delle funzioni

- Nello schermo di controllo rapido, selezionare la funzione e premere <(SET)>. Viene visualizzata la schermata relativa all'impostazione (tranne per la velocità di scatto e l'apertura).
- Ruotare la ghiera <◎> o <⚙> per modificare l'impostazione. Per alcune funzioni, è inoltre possibile utilizzare <✥> per modificare l'impostazione.
- Premere <(SET)> per tornare allo schermo di controllo rapido.

Non è possibile impostare <D+> (Priorità tonalità chiare) dallo schermo di controllo rapido.

Uso dei menu

Selezionando le diverse funzioni disponibili nei menu è possibile impostare la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU> sul retro della fotocamera e le ghiere < > < >.

Schermata dei menu della modalità della zona base

* **Le schede [/ / ★] non vengono visualizzate nelle modalità della zona base e automatica.** Quando si imposta una modalità della zona base, alcune voci di menu non vengono visualizzate.

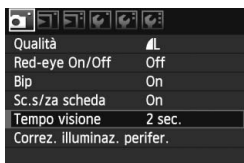
Schermata dei menu della modalità della zona creativa

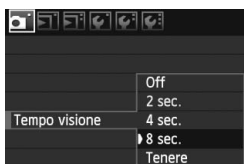
Procedura per l'impostazione dei menu

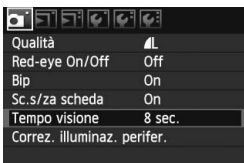
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu.

2 Selezionare una scheda.

- Ruotare la ghiera <☼> per selezionare una scheda.

3 Selezionare la voce desiderata.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare la voce, quindi premere <SET>.

4 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'impostazione desiderata.
- Alcuni menu indicano l'impostazione corrente in blu.

5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla modalità di scatto.

La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

Operazioni preliminari

MENU Impostazione della lingua dell'interfaccia

1 Selezionare [Lingua].

- Nella scheda [🔧], selezionare **[Lingua]** (la terza voce partendo dall'alto), quindi premere <SET>.

2 Impostare la lingua desiderata.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

MENU Impostazione di data e ora

Verificare che la data e l'ora sulla fotocamera siano impostate correttamente. In caso contrario, impostare la data e l'ora corrette.

1 Selezionare [Data/Ora].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Data/Ora**], quindi premere <SET>.

2 Impostare la data, l'ora e il formato di visualizzazione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare ⇕.
- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET> (si torna a ☐).

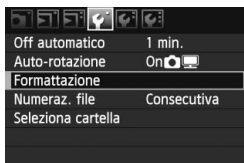
3 Uscire dall'impostazione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ La data e l'ora vengono impostate e viene nuovamente visualizzato il menu.

È importante impostare correttamente la data e l'ora, poiché questi valori verranno registrati su tutte le immagini acquisite.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un PC, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini a un PC o altro dispositivo.

1 Selezionare [Formattazione].

- Nella scheda [ ], selezionare [**Formattazione**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera < > per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene eseguita la formattazione della scheda.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

Una volta formattata la scheda o cancellati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Al momento di smaltire la scheda, distruggerla fisicamente per evitare l'eventuale sottrazione di dati personali.

La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.

3 Impostazione dell'intervallo di spegnimento/Off automatico

È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico, in base al quale la fotocamera si spegne automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [**Off**]. Dopo aver spento la fotocamera, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.

1 Selezionare [Off automatico].

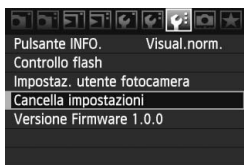
- Nella scheda [5], selezionare [**Off automatico**], quindi premere <0>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

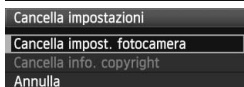
- Ruotare la ghiera <5> per selezionare la voce, quindi premere <0>.

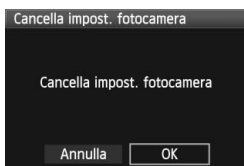
Anche se è stata impostata l'opzione [**Off**], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per ridurre il consumo della batteria (la fotocamera rimane accesa).

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite ☆

È possibile ripristinare le impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu ai valori predefiniti.

1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Nella scheda [5], selezionare [**Cancella impostazioni**], quindi premere <(SET)>.

Cancella impostazioni
Cancella impost. fotocamera
Cancella info. copyright
Annulla

2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ L'impostazione [**Cancella impost. fotocamera**] ripristina le impostazioni ai seguenti valori predefiniti:

Impostazioni di scatto

Modalità AF	AF One-Shot
Modo misurazione	◉ (Misurazione valutativa)
Modalità drive	□ (Scatto singolo)
Compensazione esposizione	0 (zero)
AEB	Annullato
Compensazione dell'esposizione flash	0 (zero)
Scatto in Live View	Disattivato
Funzioni personalizzate	Nessuna modifica

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità	◢L
Velocità ISO	Automatico
Picture Style	Standard
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento del bianco	AWB (Auto)
Correzione WB	Annullata
BKT WB	Annullato
Correz. illuminaz. perifer.	Attiva/Dati correzione mantenuti
Numeraz. file	Consecutiva
Auto pulizia	Attivo
Dati eliminazione polvere	Eliminati

Impostazioni fotocamera	
Off automatico	1 min.
Bip	On
Sc.s/za scheda	On
Tempo visione	2 sec.
Avviso aree sovraesposte	Disattivato
Display pun.AF	Disattivato
Istogramma	Luminosità

Impostazioni fotocamera	
Salta imm. con	10 imm.
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	
Data/Ora	Nessuna modifica
Lingua	Nessuna modifica
Sistema video	Nessuna modifica
Impostazioni utente fotocamera	Nessuna modifica
Impostazioni "My menu"	Nessuna modifica

Informazioni sul copyright

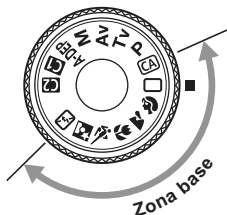
Se si utilizza EOS Utility (software in dotazione) per impostare le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte ai dati Exif dell'immagine. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate o eliminate dalla fotocamera. Se le informazioni sul copyright non sono state impostate, sullo schermo verranno visualizzate in grigio.

- Mentre si visualizza la schermata [**Cancella impostazioni**], premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le informazioni sul copyright.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata [**Cancella impostazioni**].
- Per eliminare le informazioni sul copyright, selezionare [**Cancella info. copyright**] nella schermata [**Cancella impostazioni**].

2

Informazioni di base sullo scatto

In questo capitolo vengono descritte le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Utilizzando le modalità della zona base, è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p.196). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le impostazioni di scatto nelle modalità della zona base.

Informazioni sulla funzione Auto Lighting Optimizer (ottimizzazione automatica della luce)

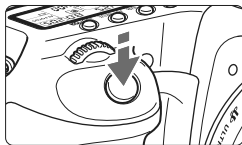
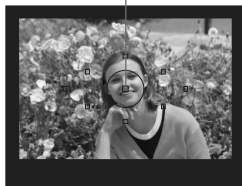
Nelle modalità della zona base, si attiva la funzione Auto Lighting Optimizer (ottimizzazione automatica della luce) che regola automaticamente l'immagine al fine di ottenere contrasto e luminosità ottimali. La funzione è attiva per impostazione predefinita nelle modalità della zona creativa (p. 177).

□ Scatto in automatico

1 Impostare la ghiera di selezione su <□>.

Punto AF

2 Posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- È possibile attivare tutti i punti AF e la messa a fuoco viene solitamente ottenuta nel punto AF posto sull'oggetto più vicino.
- Posizionando il punto AF centrale sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

Luce di conferma messa a fuoco

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà; l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ruota per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco diventa rosso e lampeggia per alcuni istanti. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la spia di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Se il flash incorporato è fuoriuscito, è possibile spingerlo verso il basso con le dita.

Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
  Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto tra zone chiare e zone scure, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 88). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **A volte, più punti AF lampeggiano simultaneamente.**
  Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco. Fino a quando il punto AF si trova sul soggetto desiderato, è possibile scattare la foto.
- **Viene emesso un lieve segnale acustico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).**
  Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento. La luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende. Durante l'emissione del segnale acustico, è possibile premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto di un soggetto in movimento messo a fuoco.
- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
  Se il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è posizionato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), la fotocamera non esegue la messa a fuoco. Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco su <**AF**> (messa a fuoco automatica).
- **Il flash fuoriesce anche in presenza di luce diurna.**
  Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe fuoriuscire per ridurre le ombre più evidenti sul soggetto.
- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi flash.**
  Durante la messa a fuoco automatica, se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi flash. Questa funzione, denominata "luce ausiliaria AF", è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- **Anche se è stato utilizzato il flash, la foto risulta scura.**
  Il soggetto era troppo lontano. Il soggetto deve trovarsi entro 5 metri dalla fotocamera.
- **Anche se è stato utilizzato il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**
  Il soggetto era troppo vicino alla fotocamera e l'obiettivo ha creato una sorta di ombra. Il soggetto deve trovarsi ad almeno 1 metro di distanza dalla fotocamera. Se sull'obiettivo è stato inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

□ Tecniche automatiche

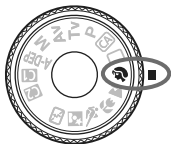
Correzione dell'inquadratura

In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.
Nella modalità <□> (Automatico), mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione, denominata "blocco della messa a fuoco", è consentita anche in altre modalità della zona base (ad eccezione di < > Sport).

Foto di soggetti in movimento

Nella modalità <□> (Automatico), se il soggetto si sposta (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto. Fino a quando si tiene il punto AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Ritratti

La modalità < > (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più tenui rispetto alla modalità < > (Automatico).

Consigli sullo scatto

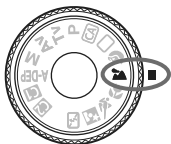
- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo liscio e scuro.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di uno zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.

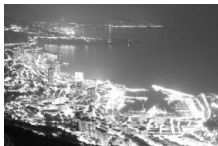
- **Mettere a fuoco il viso.**
  Controllare che il punto AF che si trova sul viso diventi rosso e lampeggi.

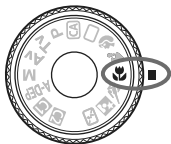
- Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare continuamente per ottenere diverse pose ed espressioni del viso (fino a circa 3 scatti al secondo).
- Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

Panorami

La modalità < > (Panorama) consente di riprendere scenari panoramici e notturni o includere nella messa a fuoco soggetti vicini e lontani. Inoltre, le tonalità del blu e del verde sono più vivaci e nitide rispetto alla modalità < > (Automatico).

Consigli sullo scatto

- **Con uno zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**
  Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di uno zoom, gli oggetti vicini e lontani vengono messi a fuoco in modo migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e viene aggiunta ampiezza ai paesaggi.

- **Scenari notturni.**
  Poiché il flash incorporato viene disattivato, questa modalità è adatta anche per gli scenari notturni. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera. Se si desidera fotografare una persona in uno scenario notturno, posizionare la ghiera di selezione su < > (Ritratto Notte) e utilizzare un treppiede (p. 55).

❀ Foto ravvicinate

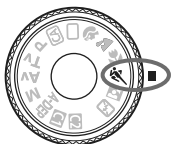
Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità <❀> (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio il fiore (o il soggetto).

- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio <**❀0,28 m**>. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo <⊖> (piano focale) sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia.
  In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato. Se il soggetto è troppo vicino e la parte inferiore della foto risulta scura, allontanarsi dal soggetto.

- **Con uno zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
  Se si dispone di uno zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

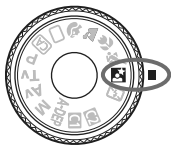
Per scattare la foto di un soggetto in movimento (ad esempio, un bambino che corre o un'auto in movimento), utilizzare la modalità <> (Sport).

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo per scattare da lontano.

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
  Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia.
  Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, si attivano lo scatto continuo (fino a circa 6,3 scatti al secondo) e la messa a fuoco automatica.

In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.

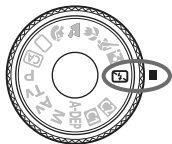
Ritratti notturni

Per scattare foto di notte e ottenere un'esposizione naturale dello sfondo, utilizzare la modalità <> (Ritratto Notte).

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
  Quando si utilizza uno zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare le vibrazioni della fotocamera.
- **Tenere il soggetto entro 5 metri dalla fotocamera.**
  In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. La distanza effettiva del flash incorporato è di 5 metri dalla fotocamera.
- **Scattare anche con la modalità <> (Automatico).**
  Poiché di notte la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con la modalità <> (Automatico).

- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza anche l'autoscatto, la spia dell'autoscatto lampeggia dopo aver scattato la foto.

⚡ Disattivazione del flash

Nei luoghi in cui è proibito l'uso del flash, utilizzare la modalità <⚡> (Flash spento). Questa modalità è adatta anche per scene con luci soffuse quando si desidera catturare la luminosità dell'ambiente.

Consigli sullo scatto

- **Se il numero visualizzato nel mirino lampeggia, fare attenzione a non muovere la fotocamera.**
  In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza uno zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera.

- **Scatto di ritratti senza flash.**
  In condizioni di luce insufficiente, la persona non deve muoversi fino al momento dello scatto della foto. Se la persona si muove durante l'esposizione, potrebbe risultare sfocata nella foto.

<CA> Scatto creativo automatico

La modalità <CA> (Creativa automatica) consente di modificare facilmente la luminosità dell'immagine e altri fattori. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <□> (Automatico).
* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.

▶ Viene visualizzata la schermata Creativa automatica sul monitor LCD.

2 Premere completamente <✥>.

▶ È possibile utilizzare <✥> per selezionare una funzione.
- È possibile selezionare le funzioni da (1) a (6) visualizzate nella pagina successiva.

3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Utilizzare <✥> per selezionare la funzione.

▶ La funzione selezionata viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.
- Ruotare la ghiera <◎> o <⚙> per modificare l'impostazione.
- Premere completamente <✥> per tornare alla schermata del passo 1.

4 Scattare la foto.

- Quando viene scattata una foto, il monitor LCD si disattiva.
- Se viene modificata la modalità di scatto o viene spenta la fotocamera, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite della modalità Creativa automatica. Viene mantenuta l'impostazione della qualità di registrazione delle immagini.

Velocità dell'otturatore e apertura (1)

1/250 F10

CA

(2)
(3)
(4)
(6) (5)

Scatti possibili

39 [144]

Livello di carica batteria Velocità di scatto massima

(1) Scatto del flash

È possibile selezionare <⚡A> (Scatto automatico), <⚡> (Flash acceso) o <⊛> (Flash spento). Se si seleziona <⊛>, vedere "Disattivazione del flash" a pagina 56.

(2) Effetto sfocato/nitido dello sfondo

Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, lo sfondo apparirà più sfocato. Se viene spostato verso destra, lo sfondo apparirà più a fuoco. Per ottenere l'effetto sfocato dello sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 51.

(3) Regolazione della luminosità dell'immagine

Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, l'immagine apparirà più scura. Se viene spostato verso destra, l'immagine apparirà più chiara.

(4) Picture Style

È possibile selezionare uno dei quattro Picture Styles (p. 65, 66).

(5) Scatto singolo, scatto continuo e autoscatto

Se si seleziona <⧉>, è possibile scattare continuamente a intervalli di circa 3 scatti al secondo. Se si seleziona <૪>, vedere le note (📄) per "Uso dell'autoscatto" a pagina 90.

(6) Qualità di registrazione delle immagini

Quando si preme <SET>, viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini. Per impostare la qualità di registrazione delle immagini, vedere "Impostazione della qualità di registrazione delle immagini" a pagina 60. Dopo aver regolato tutte le impostazioni desiderate, premere <SET> per tornare alla schermata del passo 2 nella pagina precedente.

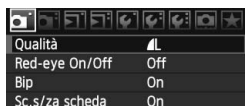
3

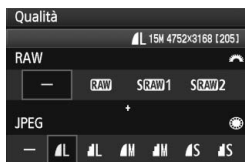
Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: Qualità di registrazione delle immagini, velocità ISO, Picture Styles, bilanciamento del bianco, spazio colore, ecc.

- Nelle modalità della zona base, è possibile impostare solo la qualità di registrazione delle immagini e la correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo, creare e selezionare cartelle e impostare la numerazione dei file, come descritto in questo capitolo.
- L'icona ☆ visualizzata a destra della pagina del titolo indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

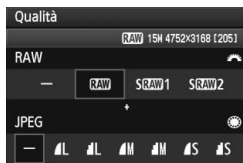
È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. È possibile impostare le seguenti impostazioni della qualità JPEG: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S, ◢S. È necessario elaborare file di immagine RAW acquisiti come RAW, SRAW**1** o SRAW**2** utilizzando il software in dotazione (p. 62).

1 Selezionare [Qualità].

- Nella scheda [◘˙], selezionare [**Qualità**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata [**Qualità**].

2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Per selezionare un'impostazione RAW, ruotare la ghiera <⌒>. Per selezionare un'impostazione JPEG, ruotare la ghiera <◎>.
- Il numero "*****M** (megapixel) ****** x *****", visualizzato in alto a destra, indica il numero di pixel registrati, mentre "***" è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 999).
- Premere <(SET)> per impostare la qualità selezionata.

Esempio di impostazione della qualità di registrazione delle immagini

solo ◢L

solo RAW

RAW+◢L

SRAW**2**+◢M

* Se viene impostato [–] per le immagini RAW e JPEG, verrà impostato ◢L.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità		Pixel	Dimensioni di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
Impostazione JPEG	◢L	Circa 15,1 megapixel (15 M)	A3 o superiore	5,0	370	60 (90)
	▟L			2,5	740	150 (740)
	◢M	Circa 8,0 megapixel (8 M)	A3 - A4	3,0	620	110 (620)
	▟M			1,6	1190	390 (1190)
	◢S	Circa 3,7 megapixel (3,7 M)	A4 o inferiore	1,7	1090	330 (1090)
	▟S			0,9	2040	1050 (2040)
Impostazione RAW	RAW	Circa 15,1 megapixel (15 M)	A3 o superiore	20,2	91	16 (16)
	sRAW 1	Circa 7,1 megapixel (7,1 M)	A3 - A4	12,6	140	16 (16)
	sRAW 2	Circa 3,8 megapixel (3,8 M)	A4 o inferiore	9,2	200	19 (19)
Impostazioni RAW e JPEG	◢L RAW	Circa 15,1 megapixel Circa 15,1 megapixel	A3 o superiore A3 o superiore	20,2+ 5,0	72	10 (10)
	◢L sRAW 1	Circa 15,1 megapixel Circa 7,1 megapixel	A3 o superiore A3 - A4	12,6+ 5,0	100	10 (10)
	◢L sRAW 2	Circa 15,1 megapixel Circa 3,8 megapixel	A3 o superiore A4 o inferiore	9,2+ 5,0	120	11 (11)

- Le cifre riportate per le dimensioni del file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 e Picture Style Standard) con una scheda da 2 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla velocità ISO, al Picture Style, alle funzioni personalizzate e ad altri fattori.**
- La velocità di scatto massima è valida per lo scatto continuo ad alta velocità. Le cifre tra parentesi sono valide per una scheda Ultra DMA (UDMA) da 2 GB sulla base degli standard di prova Canon.

- Se si seleziona sia RAW che JPEG, la stessa immagine verrà acquisita in entrambi i formati nella qualità di registrazione delle immagini selezionata. Le due immagini verranno salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine JPEG e CR2 per l'immagine RAW).
- Quando si seleziona sRAW 1 o sRAW 2, sul pannello LCD viene visualizzato sRAW.
- Le icone vengono lette nel modo seguente: RAW (RAW), sRAW 1 (RAW 1 piccola), sRAW 2 (RAW 2 piccola), ◢ (Fine), ▟ (Normale), L (Grande), M (Media) e S (Piccola).

Immagini compresse RAW

Le immagini compresse RAW rappresentano i dati in uscita dal sensore immagine e convertiti in dati digitali, che vengono registrati come tali sulla scheda. È possibile selezionarle tra RAW, SRAW1 o SRAW2. "RAW" nel testo fa riferimento a tutte e tre le impostazioni RAW: RAW, SRAW1 e SRAW2.
Con le immagini RAW, è possibile utilizzare il software fornito per effettuare le diverse regolazioni necessarie. Dalle immagini compresse RAW, il software è in grado di sviluppare e produrre l'immagine modificata nel formato desiderato, ad esempio un'immagine compressa JPEG o TIFF.

Funzione [C.Fn II -2: Riduzione disturbi alta velocità ISO] e immagini RAW o RAW+JPEG

Sebbene le impostazioni della funzione [**C.Fn II -2: Riduzione disturbi alta velocità ISO**] (p. 176) (Standard/Bassa/Elevata/Disattivato) vengano applicate alle immagini registrate, le immagini a cui non è stata applicata la riduzione del disturbo vengono utilizzate durante la riproduzione di immagini (sul monitor LCD e su uno schermo televisivo) o la stampa diretta (il disturbo potrebbe comparire nelle immagini). Confermare gli effetti della riduzione del disturbo o stampare le immagini a cui è stato ridotto il disturbo con Digital Photo Professional (software in dotazione).

Un software commerciale potrebbe non essere in grado di visualizzare le immagini RAW. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

Velocità di scatto massima durante lo scatto continuo

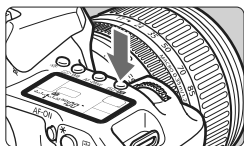
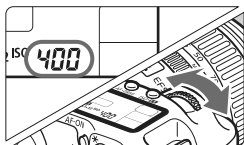
La velocità di scatto massima durante lo scatto continuo indicata nella pagina precedente è il numero di scatti continui che è possibile eseguire ininterrottamente, utilizzando una scheda da 2 GB formattata.

Il numero viene visualizzato nella parte in basso a destra del mirino.
Se la velocità di scatto massima è pari o superiore a 99, viene visualizzato "**99**".

- La velocità di scatto viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda. Accertarsi che nella fotocamera sia caricata una scheda prima di scattare una foto.
- La velocità di scatto massima per <□H> viene indicata indipendentemente dalla modalità drive impostata.
- Se la funzione [**C.Fn II -2: Riduzione disturbi alta velocità ISO**] è impostata su [**2: Elevata**], la velocità di scatto massima viene ridotta (p. 176).

Se sul mirino viene visualizzato il valore "**99**" per la velocità di scatto massima, quest'ultima è pari o superiore a 99. Se viene visualizzato un valore pari o inferiore a 98, la velocità di scatto massima è pari o inferiore a 98. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Il valore della velocità di scatto massima sarà analogo a quanto indicato a pagina 61 in seguito alla scrittura delle immagini acquisite nella scheda.

ISO: Impostazione della velocità ISO ☆

Impostare la velocità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la velocità ISO viene impostata automaticamente (p. 64).

1 Premere il pulsante <ISO·⊠>. (⏱6)

2 Impostare la velocità ISO.

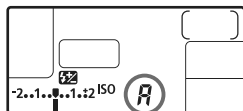
- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <⚙>.
- È possibile impostare la velocità ISO su un valore compreso tra 100 e 3200 in incrementi di 1/3 di stop.
- Quando si seleziona "**A**", la velocità ISO viene impostata automaticamente (p. 64).

Guida alla velocità ISO

Velocità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Gamma flash
100 - 200	Esterni con sole	Maggiore è la velocità ISO, più ampia sarà la gamma del flash (p. 108).
400 - 800	Cielo annuvolato, sera	
1600 - 3200, H1, H2	Interni scuri o notte	

- Se la funzione [**C.Fn II -3: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], la gamma di velocità ISO può essere impostata su un valore compreso tra 200 e 3200 (p. 177).
- Impostare una velocità ISO elevata o scattare in condizioni di alta temperatura potrebbe produrre immagini più sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.

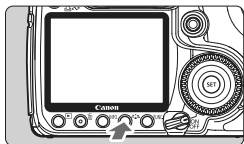
Con la funzione [**C.Fn I -3: Espansione ISO**] impostata su [**1: On**], è anche possibile impostare "**H1**" (equivalente a ISO 6400) e "**H2**" (equivalente a ISO 12800) (p. 174).

Velocità ISO "A" Auto

Se la velocità ISO è impostata su "**A**", la velocità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato di seguito, la velocità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Impostazione velocità ISO
□/ / / / / / CA/**P**/**Tv**/**Av**/A-DEP	ISO 100 - 1600
	Fissa a ISO 100
M	Fissa a ISO 400
Con il flash	Fissa a ISO 400*

* Se il flash di riempimento provoca sovraesposizione, viene impostata una velocità ISO 100 o superiore.

Selezione di un Picture Style☆

Selezionando un Picture Style, è possibile ottenere gli effetti dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.
Nelle modalità della zona base (tranne per CA), non è possibile selezionare il Picture Style.

1 Premere il pulsante < >.

- Quando la fotocamera è pronta per scattare la foto, premere il pulsante < >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Stile Foto.

2 Selezionare il Picture Style.

- Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare un Picture Style, quindi premere < SET >.
- ▶ Il Picture Style viene attivato e la fotocamera è pronta per scattare.

È inoltre possibile utilizzare il menu [**Stile Foto**] per selezionare il Picture Style.

Effetti dei Picture Style

S Standard (CA: standard)
L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di un Picture Style generico, ideale per la maggior parte delle scene.

P Ritratto (CA: tonalità pelle uniformi)
Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Ideale per primi piani di soggetti femminili o bambini. Questo Picture Style viene selezionato automaticamente quando la ghiera di selezione è impostata su < >.
Modificando [**Tonalità col.**] (p. 67), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

L Panorama (CA: blu e verdi brillanti)
Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per paesaggi particolarmente suggestivi. Questo Picture Style viene selezionato automaticamente quando la ghiera di selezione è impostata su < >.

Neutro

Questo Picture Style è ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali.

Immag.fedele

Questo Picture Style è ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer. Se il soggetto viene fotografato ad una temperatura colore di 5200 K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori neutri e tenui.

Monocromo (CA: immagine monocromatica)

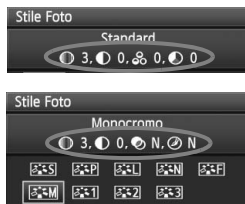
Per immagini in bianco e nero.

Tranne che con le immagini RAW, non è possibile convertire le immagini in bianco e nero in immagini a colori. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione [**Monocromo**]. Quando viene selezionato [**Monocromo**], viene visualizzato <**B/W**> nel mirino e sul pannello LCD.

Utente 1-3

È possibile registrare le proprie impostazioni personalizzate per i Picture Style [**Ritratto**], [**Panorama**], ecc. (p. 69). Qualsiasi Picture Style definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni del Picture Style Standard.

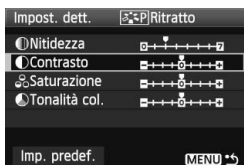
Simboli

I simboli in alto della schermata di selezione del Picture Style si riferiscono a parametri quali [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. I valori numerici indicano le impostazioni del parametro, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**], per ciascun Picture Style.

Simboli

	Nitidezza
	Contrasto
	Saturazione
	Tonalità col.
	Effetto filtro (bianco e nero)
	Effetto tonale (bianco e nero)

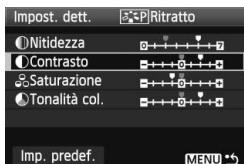
Personalizzazione di un Picture Style☆

È possibile personalizzare un Picture Style regolando individualmente i parametri, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [**Monocromo**], vedere a pagina seguente.

1 Premere il pulsante < >.

2 Selezionare il Picture Style.

- Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare un Picture Style, quindi premere il pulsante <INFO.>.

3 Selezionare un parametro.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un parametro, quindi premere <SET>.

4 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera < > per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare il parametro modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione del Picture Style.
- ▶ Tutte le impostazioni non predefinite vengono visualizzate in blu.

Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza	[0]: Contorno meno nitido	[+7]: Contorno nitido
Contrasto	[-4]: Contrasto basso	[+4]: Contrasto alto
Saturazione	[-4]: Saturazione bassa	[+4]: Saturazione alta
Tonalità col.	[-4]: Tonalità incarnato rossastra	[+4]: Tonalità incarnato giallastra

- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di un Picture Style.
- Per utilizzare il Picture Style modificato, seguire le istruzioni fornite nel passo 2 a pagina precedente per selezionare il Picture Style modificato, quindi scattare la foto.

Regolazione del bianco e nero

Per Monocromo, è inoltre possibile impostare le opzioni [**Effetto filtro**] e [**Effetto tonale**], oltre a [**Nitidezza**] e [**Contrasto**] illustrate nelle pagine precedenti.

Effetto filtro

Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra verranno riprodotte fedelmente. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva. È possibile selezionare: [**N:Nessuno**] [**S:Seppia**] [**B:Blu**] [**P:Viola**] [**G:Verde**].

Registrazione di un Picture Style ☆

È possibile selezionare un Picture Style di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Panorama**], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli nelle impostazioni [**Utente 1**], [**Utente 2**] o [**Utente 3**]. È possibile creare Picture Styles differenziando i parametri di impostazione, ad esempio nitidezza e contrasto. È inoltre possibile regolare i parametri di un Picture Style registrato nella fotocamera utilizzando il software fornito.

1 Premere il pulsante < >.

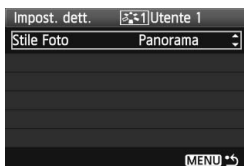
2 Selezionare [Utente].

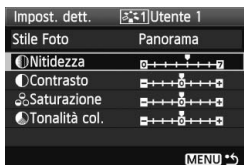
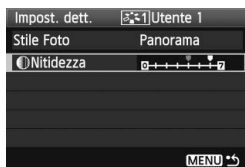
- Ruotare la ghiera < > per selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante <INFO.>.

3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione [**Stile Foto**], premere <SET>.

4 Selezionare il Picture Style di base.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare il Picture Style di base, quindi premere <SET>.
- Per regolare i parametri di un Picture Style registrato nella fotocamera utilizzando il software fornito, selezionare qui il Picture Style.

5 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio [**Nitidezza**], quindi premere <SET>.

6 Impostare il parametro.

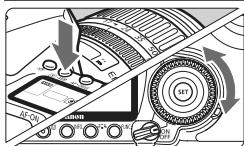
- Ruotare la ghiera <◎> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
  Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Personalizzazione del Picture Style" alle pagine 67-68.

- Premere il pulsante <MENU> per registrare il nuovo Picture Style. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione del Picture Style.
- ▶ Il Picture Style di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].

Se un Picture Style è già stato registrato come [**Utente ***], la modifica del Picture Style di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione del Picture Style registrato.

Per acquisire un'immagine con il Picture Style registrato, seguire le istruzioni al passo 2 nella pagina precedente per selezionare [**Utente ***], quindi scattare la foto.

WB: Impostazione del bilanciamento del bianco☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare il bilanciamento del bianco per ciascuna sorgente luminosa o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco. Nelle modalità della zona base, <AWB> viene impostato automaticamente.

1 Premere il pulsante <⦾·WB> (⏱6).

2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯>.

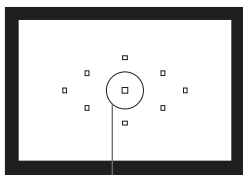
Display	Modalità	Temperatura colore (circa, K: Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Luce diurna	5200
🏠	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
💡	Tungsteno	3200
⎓	Fluorescente	4000
ϟ	Uso del flash	6000
⛶	Personal. (p. 72)	2000 - 10000
K	Temperatura colore (p. 73)	2500 - 10000

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, la temperatura del colore viene regolata mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa regolazione può essere utilizzata come base per la correzione del colore. In questo modo, i colori delle foto saranno assolutamente naturali.

È inoltre possibile utilizzare il menu [**Bilanc. bianco**] per impostare il bilanciamento del bianco.

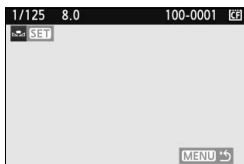
Bilanciamento del bianco personalizzato

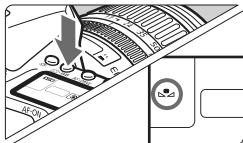
L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.

Cerchio di misurazione spot

1 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio della misurazione parziale.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale e impostare l'esposizione standard per l'oggetto bianco.
- È possibile impostare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [ ], selezionare [**WB Personalizzato**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata SET.

3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Ruotare la ghiera < > o < > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [**OK**] e i dati vengono importati.

4 Premere il pulsante < ·WB> (6).

- Uscire dal menu, quindi premere il pulsante < ·WB>.

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera < > per selezionare < >.

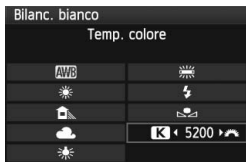
- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 non è equilibrata, non è possibile ottenere un'impostazione di bilanciamento del bianco corretta.
- Se l'immagine è stata acquisita mentre il Picture Style era impostato su [**Monocromo**] (p. 66), non sarà possibile selezionare l'immagine in corrispondenza del passo 3.

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con il software in dotazione viene registrato in <custom WB>. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

K Impostazione della temperatura del colore

È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco in Kelvin. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.

1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [camera], selezionare [**Bilanc. bianco**], quindi premere <SET>.

2 Impostare la temperatura colore.

- Ruotare la ghiera <dial> per selezionare [K].
- Ruotare la ghiera <main dial> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 e 10000 K con incrementi di 100 K.

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si desidera impostare <K> sulla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

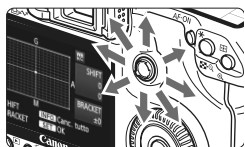
MENU Correzione del bilanciamento del bianco☆

È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili. Questa procedura è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

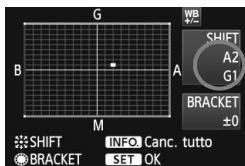
Correzione del bilanciamento del bianco

1 Selezionare [SHIFT/BKT WB].

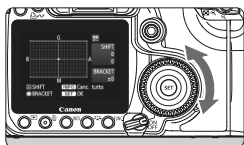
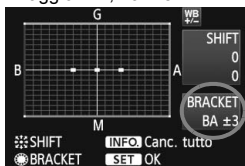
- Nella scheda [📷:], selezionare [**SHIFT/BKT WB**], quindi premere <SET>.

Esempio di impostazioni: A2, G1

2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <✣> per spostare il simbolo "■" fino alla posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Il messaggio "**SHIFT**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <INFO.> si annullano tutte le impostazioni [**SHIFT/BKT WB**].

- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

- Durante la correzione del bilanciamento del bianco, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il simbolo <WB+/->.
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, è possibile registrare contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ±3 livelli con incrementi di un livello alla volta.

Viraggio B/A, ±3 livelli

Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

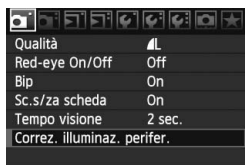
- Nel passo 2, quando si ruota la ghiera <◯> per la correzione del bilanciamento del bianco, il simbolo "■" sullo schermo viene sostituito da "■ ■ ■" (3 punti). Ruotando la ghiera verso destra, viene impostato il bracketing B/A, ruotandola verso sinistra, viene impostato il bracketing M/G.
- ▶ Sulla parte destra della schermata, viene visualizzato il messaggio "**BRACKET**" che indica la direzione del bracketing e il valore di bracketing.
- Premendo il pulsante <INFO.> si annullano tutte le impostazioni [**SHIFT/BKT WB**].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

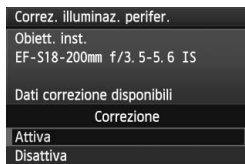
Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M), 3. Viraggio verde (G).

- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a un terzo del numero normale. L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia sul pannello LCD.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ciascuno scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda sarà maggiore.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo

A causa delle caratteristiche dell'obbiettivo, i quattro angoli dell'immagine potrebbero apparire più scuri. Questo fenomeno si chiama diminuzione della luce dell'obiettivo o riduzione dell'illuminazione periferica ed è possibile correggerlo. Per le immagini JPEG, la diminuzione della luce dell'obiettivo viene corretta durante l'acquisizione dell'immagine. Per le immagini RAW, è possibile correggerla con Digital Photo Professional (software in dotazione).

1 Selezionare [Correz. illuminaz. perifer.].

- Nella scheda [🗗˙], selezionare [**Correz. illuminaz. perifer.**], quindi premere <(SET)>.

2 Controllare la schermata.

- Sulla schermata controllare che venga visualizzata l'opzione "**Dati correzione disponibili**" relativa all'obiettivo montato.
- Se viene visualizzato "**Dati correzione non disponibili**", vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" alla pagina successiva.
- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Attiva**], quindi premere <(SET)>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà visualizzata con l'illuminazione periferica corretta.

Correzione dell'illuminazione periferica

Attivata

Disattivata

Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione della luce periferica per circa 20 obiettivi. Al passo 2, se si seleziona [**Attiva**], la correzione della luce periferica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

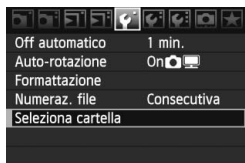
Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongano dei dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM) per EOS Utility.

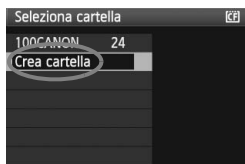
- Per le immagini JPEG già acquisite, non è possibile applicare la correzione della luce periferica dell'obiettivo.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe apparire nell'immagine in posizione decentrata.
- Quando si utilizza un obiettivo di terze parti si consiglia di impostare la correzione su [**Disattiva**], anche si visualizza l'opzione [**Dati correzione disponibili**].

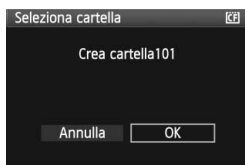
- La correzione della luce periferica degli obiettivi viene applicata anche quando è stata installata una prolunga.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**].
- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile impostare con Digital Photo Professional (software in dotazione).
- Se l'obiettivo non dispone delle informazioni relative alla distanza, il valore di correzione sarà inferiore.
- Maggiore è la velocità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- È possibile che la correzione non si noti con un obiettivo in cui la riduzione dell'illuminazione periferica è minima.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.
Questa operazione è opzionale poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella

1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Seleziona cartella**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Crea cartella].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Crea cartella**], quindi premere <SET>.

3 Creare una cartella.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella contrassegnata da un numero più alto.

Selezione di una cartella

Numero file più basso
Quantità di immagini in una cartella

Nome cartella
Numero file più alto

- Mentre si visualizza la schermata Seleziona cartella, ruotare la ghiera <○> per selezionare la cartella desiderata, quindi premere <(SET)>.
- ▶ Verrà selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.

Cartelle

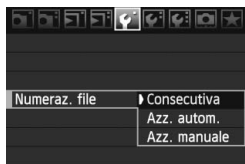
Ad esempio il nome della cartella "**100CANON**" inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (N. file 0001 - 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella contrassegnata da una numero più alto. Inoltre, se si esegue l'azzeramento manuale (p. 81), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle contrassegnate dai numeri compresi tra 100 e 999.

Creazione di cartelle con un computer

Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve seguire il formato "**100ABC_D**" composto da tre cifre comprese tra 100 e 999 seguite da cinque caratteri alfanumerici. I cinque caratteri possono essere una combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, valori numerici e un carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi nel nome della cartella. Inoltre, i nomi delle cartelle non possono essere composti dallo stesso numero a tre cifre, come ad esempio "100ABC_D" e "100W_XYZ", anche se le lettere sono diverse.

MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file equivale al numero del fotogramma impresso sulla pellicola. Alle immagini acquisite viene assegnato un numero di file progressivo compreso tra 0001 e 9999; le immagini vengono salvate in un'unica cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.
Il numero di file viene visualizzato su un computer nel formato: **IMG_0001.JPG**.

---

1 Selezionare [Numeraz. file].

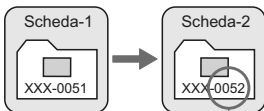
- Nella scheda [🔧˙], selezionare [**Numeraz. file**], quindi premere <(SET)>.

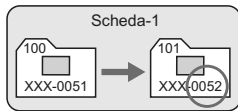
2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare il metodo desiderato, quindi premere <(SET)>.

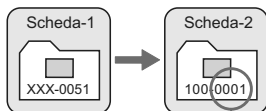
Consecutiva

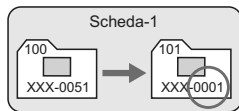
Consente di proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella sul computer le immagini numerate tra 0001 e 9999, contenute in più schede o più cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, è necessario inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda

Numero di file progressivo

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

Azz. autom.

Consente di iniziare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.
Ogni volta che la scheda viene sostituita o viene creata una nuova cartella, la numerazione dei file riprende da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda

Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

Azz. manuale

Consente di riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.
Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera utilizzare diverse cartelle per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate nello stesso giorno. Dopo l'azzeramento manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico.

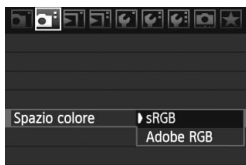
Se è stata creata la cartella numero 999, sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio [**Numero cartelle completo**]. Se la cartella contiene immagini fino al numero di file 9999, non è più possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di capacità di memorizzazione. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituire la scheda.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". L'estensione del nome del file sarà ".JPG" per le immagini compresse JPEG e ".CR2" per le immagini compresse RAW.

MENU Impostazione dello spazio colore☆

Per spazio colore si intende la gamma dei colori riproducibili. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB. Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [2], selezionare [**Spazio colore**], quindi premere <SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

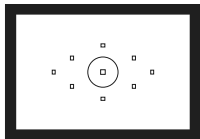
- Selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <SET>.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) risulteranno particolarmente tenui. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se l'immagine viene acquisita con lo spazio colore impostato su Adobe RGB, il nome del file inizierà con "_MG_" (il primo è un carattere di sottolineatura).
- Il profilo ICC non viene applicato. Il profilo ICC è illustrato nel Manuale di istruzioni del software disponibile sul CD-ROM.

4

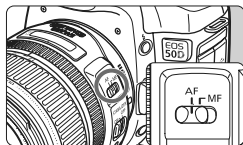
Impostazione della modalità AF e della modalità drive

Il mirino dispone di 9 punti AF. Selezionando un punto AF ottimale, è possibile scattare una foto con messa a fuoco automatica scegliendo l'inquadratura desiderata.

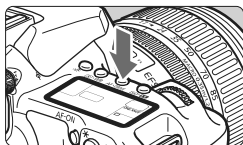
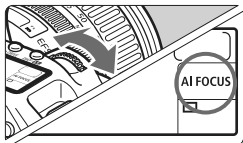
È possibile anche selezionare la modalità AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

- L'asterisco ☆ visualizzato a destra della pagina del titolo indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Nelle modalità della zona base, la modalità di messa a fuoco automatica (AF), la selezione del punto AF e la modalità di scatto vengono impostate automaticamente.

<**AF**> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
<**MF**> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

AF: Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF)☆

Selezionare la modalità AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità della zona base, la modalità di messa a fuoco ottimale viene impostata automaticamente.

1 Sull'obiettivo, impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

2 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

3 Premere il pulsante <AF•DRIVE> (⏱6).

4 Selezionare la modalità AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙>.

  ONE SHOT: AF One-Shot
  AI FOCUS: AF AI Focus
  AI SERVO: AF AI Servo

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco lampeggia in rosso e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile attivare la messa a fuoco automatica anche premendo il pulsante <AF-ON>.

- Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 88).
- Se il menu [**Bip**] è impostato su [**Off**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo tipo di messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco continuamente.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile attivare la messa a fuoco automatica anche premendo il pulsante <AF-ON>.
- Quando la selezione del punto AF è automatica (p. 86), inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

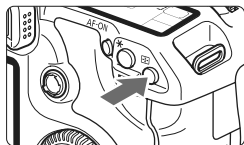
AF AI Focus per la modifica automatica della modalità AF

AF AI Focus sposta la modalità di messa a fuoco automatica da AF One-Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco nella modalità AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e imposta automaticamente la modalità AF AI Servo.

Quando la messa a fuoco viene raggiunta nella modalità AF AI Focus, viene emesso un lieve segnale acustico e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

[AF] Selezione del punto AF ☆

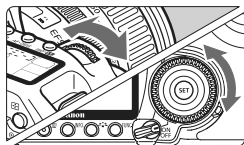
Selezionare uno dei nove punti AF per eseguire la messa a fuoco automatica. Nella modalità della zona base e nelle modalità <A-DEP>, viene applicata automaticamente la selezione automatica del punto AF. Non è possibile selezionare il punto AF.

1 Premere il pulsante <[AF]> ([6]).

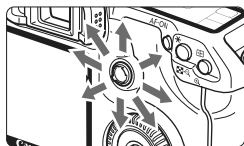
▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF.

2 Selezionare il punto AF.

- Per selezionare un punto AF, è possibile ruotare la ghiera <[ghiera]> o <[ghiera posteriore]>, oppure utilizzare <[multi-controller]>.

Selezione mediante ghiera

- Quando si ruota la ghiera <[ghiera]> o <[ghiera posteriore]>, la selezione del punto AF viene modificata nella direzione desiderata.
- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF.

Selezione mediante Multi-controller

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la <[multi-controller]>. Se si continua a inclinarla nella stessa direzione, è possibile scegliere tra la modalità manuale e quella automatica di selezione del punto AF.

- Osservando il pannello LCD per selezionare il punto AF, fare attenzione ai simboli indicati di seguito:
  Selezione automatica [-⁻-⁻-], centro [-], destra [-], in alto [⁻]
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS, selezionare il punto AF centrale.

Luce ausiliaria AF del flash incorporato

In condizioni di luce insufficiente, se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato emette una serie di lampi brevi in modo da illuminare il soggetto prescelto facilitando la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità <▲>, <🏃> e <⚡⃠> la luce ausiliaria AF non si accende.
- La luce ausiliaria AF del flash incorporato è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- Se necessario, la luce ausiliaria AF viene emessa nelle modalità della zona creativa quando il flash incorporato viene attivato tramite il pulsante <⚡>.

Apertura massima dell'obiettivo e sensibilità AF

Obiettivi con apertura massima superiore a f/5.6
Con tutti i punti AF, è possibile una messa a fuoco automatica di tipo a croce sensibile al rilevamento di tutte le linee verticali e orizzontali.

Obiettivi con apertura massima superiore a f/2.8*
Con il punto AF centrale, è possibile una messa a fuoco automatica di tipo a croce ad alta precisione, sensibile al rilevamento di tutte le linee verticali e orizzontali. Il punto centrale AF ha una sensibilità al rilevamento di tutte le linee verticali e orizzontali doppia rispetto agli altri punti AF.
I rimanenti otto punti AF si comportano come punti a croce con obiettivi più luminosi di f/5.6.

*Ad eccezione degli obiettivi macro compatti EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5.

Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

Di seguito vengono indicati i soggetti che non sempre è possibile mettere a fuoco automaticamente (la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia):

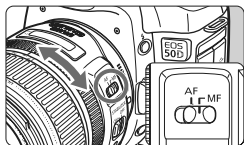
Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti scarsamente contrastati
  (esempio: cielo blu, pareti in tinta unita e così via).
- Soggetti scarsamente illuminati
- Soggetti in controluce o riflettenti
  (esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF
  (esempio: animali in gabbia e così via).
- Motivi ripetitivi
  (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

(1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 50).

(2) Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

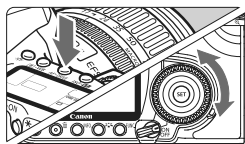
Messa a fuoco manuale

1 Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF attivo e la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino si accenderanno quando viene raggiunta la messa a fuoco.

⧉ Selezione della modalità drive ☆

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. Nelle modalità della zona base, viene impostata automaticamente la modalità drive ottimale.

1 Premere il pulsante <AF•DRIVE> (⏱6).

2 Selezionare la modalità drive.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◎>.

□ : **scatto singolo**
Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto.

⧉H : **scatto continuo ad alta velocità** (fino a 6,3 scatti al secondo)

⧉ : **scatto continuo a bassa velocità** (fino a 3 scatti al secondo)
Nelle modalità ⧉H e ⧉, la fotocamera scatterà continuamente se si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo.

⏲ : **autoscatto** (ritardo di 10 secondi)

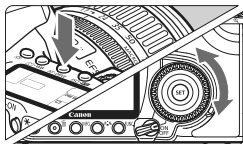
⏲2 : **autoscatto** (ritardo di 2 secondi)
Per la procedura da seguire per l'autoscatto, vedere la pagina successiva.

- Se la memoria buffer interna si riempie durante lo scatto continuo, viene visualizzato "**buSY**" sul pannello LCD e nel mirino e la capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Solo quando tutte le immagini sono state registrate sulla scheda, sarà nuovamente possibile scattare foto. Premere il pulsante di scatto a metà e verificare la velocità di scatto massima corrente, indicata nella parte inferiore destra del mirino. Tale valore corrisponde al numero massimo di scatti continui che è possibile eseguire.

Velocità di scatto massima

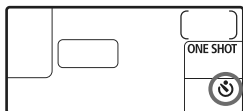
- Quando il messaggio di scheda piena "**FuLL CF**" viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, attendere lo spegnimento della spia di accesso e sostituire la scheda.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, la velocità di scatto continuo viene leggermente ridotta.
- Nella modalità AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base al soggetto e all'obiettivo utilizzato.

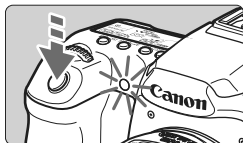
⏱ Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi predispone l'inquadratura di essere incluso nella foto. <⏱> (intervallo di 10 secondi) può essere utilizzato in tutte le modalità di scatto.

1 Premere il pulsante <AF•DRIVE> (⏲6).

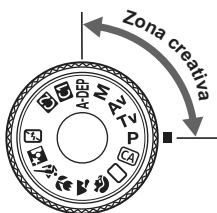
2 Selezionare l'autoscatto.

- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera <◎>.

  ⏱ : **autoscatto con ritardo di 10 sec.**
  ⏱2 : **autoscatto con ritardo di 2 secondi** ☆

3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto resta accesa e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

- Dopo aver acquisito le immagini con l'autoscatto, verificarne la messa a fuoco e l'esposizione (p. 132).
- Se non si esegue l'inquadratura mediante il mirino, inserire il coperchio dell'oculare (p. 105). Se raggi di luce penetrano mentre si preme il pulsante di scatto, l'esposizione potrebbe essere compromessa.
- Quando si utilizza l'autoscatto per includere se stessi in una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 50) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, premere il pulsante <AF•DRIVE>.

5

Funzioni avanzate

Con le modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura desiderata. In questo modo, è l'utente a scegliere i parametri.

- L'asterisco ☆ visualizzato a destra della pagina del titolo indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà e averlo rilasciato, sarà possibile visualizzare le informazioni sul pannello LCD e sul mirino per almeno 4 secondi (⏱4).
- Per sapere quali impostazioni è possibile impostare nelle modalità della zona creativa, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 196).

Impostare innanzitutto l'interruttore di accensione su <⤴>.

P : Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <P> è l'acronimo di Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.

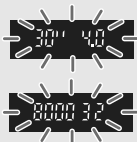
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco lampeggia in rosso e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino (in modalità AF One-Shot con selezione automatica del punto AF).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

3 Verificare la velocità e l'apertura dell'otturatore visualizzate.

- È possibile ottenere un'esposizione corretta se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**30"**" e il valore di apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta.
  Aumentare la velocità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "**8000**" e l'apertura minima lampeggiano, la fotografia risulterà sovraesposta.
  Diminuire la velocità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.

Differenze tra <P> e <□> (Automatico)

Con <□>, numerose funzioni come la modalità AF, la modalità drive e il flash incorporato vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Con <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente la modalità AF, la modalità di scatto, il flash incorporato e altre funzioni.

Variazione del programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (Programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione del programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <⚙> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

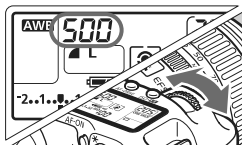
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere la corretta esposizione, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore elevata consente di bloccare l'azione o il soggetto in movimento. Una velocità dell'otturare lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

Azione congelata
(velocità dell'otturatore alta)

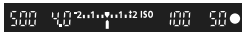
Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa)

1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.

500 4.0 -2..1..▼..1..+2 ISO 100 50●

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che il valore di apertura non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.

- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO superiore.
- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore superiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO inferiore.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

I valori compresi tra "**8000**" e "**4**" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio "**125**" indica 1/125 di secondo, "**0"5**" indica 0,5 secondi e "**15"**" indica 15 secondi.

Av: AE a priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere la corretta esposizione, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità del diaframma.
Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.
* <**Av**> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).

Sfondo sfocato
(con un valore dell'apertura alto)

Primo piano e sfondo nitidi
(con un valore dell'apertura basso)

1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

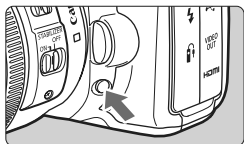
- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, l'esposizione è corretta.

- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**30"**" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera <⚙> per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una velocità ISO maggiore.
- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "**8000**", la fotografia risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera <⚙> per impostare un'apertura inferiore (numero f/ maggiore) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare oppure impostare una velocità ISO inferiore.

Visualizzazione dell'apertura
Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "**00**".

Controllo visivo della profondità di campo☆

Premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente.
È possibile controllare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) attraverso il mirino.

- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- Se la profondità di campo risulta difficile da rilevare, tenere premuto il pulsante del controllo visivo della profondità di campo ruotando la ghiera <⚙>.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di controllo visivo della profondità di campo, l'esposizione viene bloccata (blocco AE).

M: Esposizione manuale

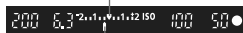
In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro portatile tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

* <M> è l'abbreviazione di manuale.

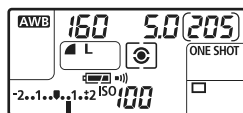
1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <⚙>.
- Per impostare l'apertura, impostare l'interruttore di accensione su <⤴> e ruotare la ghiera <◎>.

Indice esposizione standard

Indicatore livello esposizione

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'indicatore del livello di esposizione <▮> consente di rilevare la differenza tra il livello di esposizione attuale e quello standard.

4 Impostare il livello di esposizione.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.

5 Scattare la foto.

A-DEP : AE con profondità di campo automatica

Gli oggetti in primo piano e sullo sfondo vengono messi a fuoco automaticamente. Tutti i punti AF sono attivati per il rilevamento del soggetto e l'apertura richiesta per attivare la profondità di campo necessaria viene impostata automaticamente.

* <A-DEP> è l'acronimo di Auto-Depth of field (profondità di campo automatica). Questa modalità imposta automaticamente la profondità di campo.

1 Impostare la ghiera di selezione su <A-DEP>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

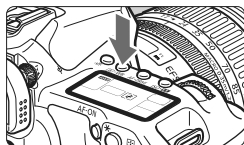
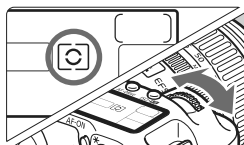
- Posizionare i punti AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà (⏱4).
- Tutti i soggetti coperti dai punti AF rossi lampeggianti sono a fuoco.

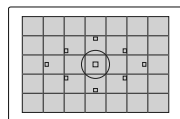
3 Scattare la foto.

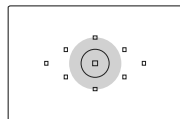
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**30"**" lampeggia, il soggetto della foto è sottoesposto. Aumentare la velocità ISO.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**8000**" lampeggia, il soggetto della foto è sovraesposto. Diminuire la velocità ISO.

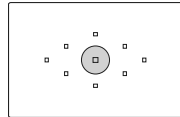
- Se il valore di apertura lampeggia, il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto.
- Se la velocità dell'otturatore è ridotta, tenere ben ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando <**P**> con il flash.

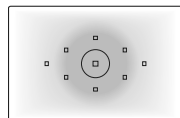
Selezione della modalità di misurazione ☆

La modalità di misurazione è il metodo per misurare la luminosità del soggetto. Nelle modalità della zona di base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.

1 Premere il pulsante <·WB> (⏱6).

2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <>.

Misurazione valutativa

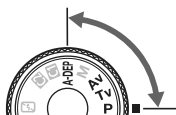
Si tratta di una modalità di misurazione completa adatta per ritratti e persino soggetti in controluce. La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.

Misurazione parziale

Questa misurazione è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (posto, ad esempio, in controluce). La misurazione parziale copre circa il 9% dell'area al centro del mirino.

Misurazione spot

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire una misurazione di una porzione specifica del soggetto o della scena. La misurazione viene effettuata nell'area centrale corrispondente a circa il 3,8% di quella coperta dal mirino.

Misurazione media pesata al centro

La misurazione viene effettuata al centro e in base ad essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.

Impostazione della compensazione dell'esposizione☆

La funzione di compensazione dell'esposizione consente di modificare il livello di esposizione standard impostato dalla fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione maggiore) o più scura (esposizione inferiore). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

1 Ruotare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità della zona creativa, esclusa <M>.

2 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara

Esposizione diminuita per un'immagine più scura

3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Impostare l'interruttore di accensione su <⤻>, quindi, guardando nel mirino o osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◎>.
- Ruotare la ghiera <◎> mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà o prima che siano trascorsi (⏱4) secondi dalla pressione del pulsante.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <¦>.

4 Scattare la foto.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Fare attenzione a non ruotare la ghiera <◎> e modificare inavvertitamente la compensazione dell'esposizione. Per evitare questo inconveniente, impostare l'interruttore di accensione su <ON>.
- È possibile impostare la compensazione dell'esposizione anche dal menu [**◘ Comp. Exp./AEB**] (p. 102).

MENU AEB (bracketing automatico dell'esposizione)☆

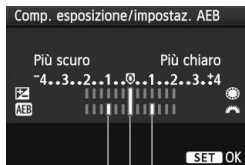
Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a +/-2 stop con incrementi di 1/3 di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".

1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [◘⁚], selezionare [**Comp. Exp./AEB**], quindi premere <(SET)>.

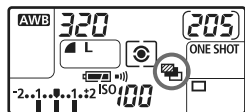
2 Impostare il valore AEB.

Comp. esposizione/impostaz. AEB

Più scuro Più chiaro

Valore AEB

- Ruotare la ghiera <⌂> per impostare il valore AEB.
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione mediante la ghiera <◎>. Se l'AEB viene combinato con la compensazione dell'esposizione, l'AEB viene applicato tenendo come riferimento centrale il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere <(SET)> per impostare il valore.
- ▶ Una volta usciti dal menu, la ghiera <▨> e il livello AEB verranno visualizzati sul pannello LCD.

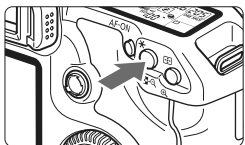
3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza: esposizione standard, diminuita e aumentata.

Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi 1 e 2 per disattivare la visualizzazione del valore di AEB.
- L'AEB viene annullato automaticamente quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF> o quando il flash è pronto.

- Se la modalità drive è impostata su <□>, è necessario premere il pulsante di scatto tre volte. Quando è impostato <□ᵢH> o <□ᵢ> e viene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono scattati di continuo. Successivamente la fotocamera interrompe gli scatti. Quando viene impostato <◌> o <◌2>, i tre scatti con bracketing verranno eseguiti con un ritardo di 10 o 2 secondi.
- La funzione AEB non consente di utilizzare il flash e le esposizioni posa.

✱ Blocco AE☆

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✱> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

2 Premere il pulsante <✱>. (⏱4)

- ▶ L'icona <✱> lampeggia nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, l'impostazione dell'esposizione automatica corrente viene bloccata.

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✱> e premere l'otturatore per scattare una nuova foto.

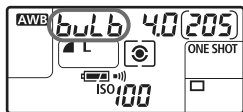
Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 100)	Metodo di selezione del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
[◉]*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
[○] [•] [ ]	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su <**MF**>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

Esposizioni posa

Quando è impostata la posa, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore su "buLb".

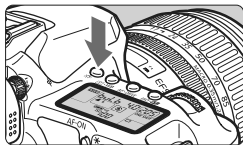
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera < > per selezionare "**buLb**".
- "**buLb**" è l'impostazione successiva a "**30"**".

Tempo di esposizione già trascorso

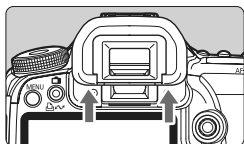
3 Impostare l'apertura desiderata e scattare la foto.

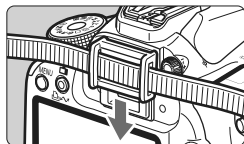
- Per impostare l'apertura, impostare l'interruttore di accensione su < > e ruotare la ghiera < >.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, l'esposizione continua.
- ▶ Il tempo di esposizione trascorso (secondi) viene indicato sul pannello LCD dallo stesso indicatore utilizzato per gli scatti rimanenti.

- Le esposizioni posa producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare sgranata.
- Quando [**C.Fn II -1: Riduci disturbo lunghe esposizioni**) è impostato su [**1: Auto**] o [**2: On**], è possibile ridurre il disturbo generato dall'esposizione posa (p. 176).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

Illuminazione del pannello LCD

Ogni volta che si preme il pulsante < >, l'illuminazione del pannello LCD viene attivata o disattivata (6). Durante l'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Uso del coperchio dell'oculare

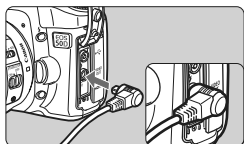
Se la foto viene scattata senza guardare il mirino, la luce che penetra nell'oculare potrebbe falsare l'esposizione. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 23) attaccato alla cinghia della fotocamera.

1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare verso l'alto.

2 Inserimento del coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

Collegamento del comando a distanza

Per scattare le foto è possibile collegare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) o un qualsiasi accessorio EOS dotato di terminale tipo N3 collegabile alla fotocamera.
Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo manuale di istruzioni.

1 Aprire il coperchio del terminale.

2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare la spina, come mostrato nell'illustrazione.
- Per scollegare la spina, afferrare e tirare la parte argentata.

Blocco dello specchio ☆

Oltre all'autoscatto o il comando a distanza, anche l'uso del blocco dello specchio consente di evitare vibrazioni della fotocamera quando si utilizza un super teleobiettivo o si scattano foto ravvicinate.
Quando [C.Fn III -6: Blocco specchio] è impostato su [1: Attivato] (p. 180)**, è possibile scattare foto con il blocco dello specchio.**

1 Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

▶ Lo specchio si solleva.

2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Non puntare la fotocamera verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizzano esposizioni posa in combinazione con l'autoscatto e il blocco dello specchio, tenere completamente premuto il pulsante di scatto (durata ritardo autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia di 2/10 secondi che precede l'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore. Non si tratta tuttavia dello scatto dell'otturatore (non viene scattata alcuna foto).

- Quando si imposta [**1: Attivato**], lo scatto singolo viene attivato anche in modalità di scatto continuo.
- Quando l'autoscatto è impostato su <ঔ> o <ঔ2>, la foto viene scattata dopo 10 o 2 secondi, a seconda dell'intervallo selezionato.
- Lo specchio si blocca e, trascorsi 30 secondi, si abbassa automaticamente. Premendo di nuovo completamente il pulsante di scatto, lo specchio viene di nuovo bloccato.
- Per scattare foto utilizzando la funzione di blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

Uso del flash incorporato

Il flash automatico E-TTL II consente di ottenere foto di alta precisione e qualità.

Uso del flash incorporato con le modalità della zona base

Se necessario, **il flash incorporato si attiva automaticamente** in condizioni di scarsa luminosità o in controluce (tranne che nelle modalità <🏔> <🏃> <⚡̸>).

Uso del flash incorporato con le modalità della zona creativa

Indipendentemente dalle condizioni di luce, **è possibile premere il pulsante <⚡> per far sollevare e attivare il flash incorporato.** Se il flash incorporato è fuoriuscito, è possibile spingerlo verso il basso con le dita.

P : **Consente di scattare foto con uso del flash in modalità completamente automatica.** La velocità dell'otturatore (da 1/250 di secondo a 1/60 di secondo) e l'apertura vengono impostate automaticamente.

Tv : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore desiderata (da 1/250 di secondo a 30 secondi).** L'esposizione del flash viene impostata automaticamente in base al valore di apertura predefinito.

Av : **Consente di impostare l'apertura desiderata.** L'esposizione del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura predefinita. **La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena.**

In condizioni di luce insufficiente, l'esposizione del soggetto principale viene effettuata con l'illuminazione del flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente (sincronizzazione automatica del flash lenta).

- Con velocità dell'otturatore ridotte, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se non si desidera utilizzare una velocità dell'otturatore ridotta, impostare [**C.Fn I -7: Velocità sincronizzazione flash modo Av**] su [**1: 1/250-1/60 sec. auto**] o [**2: 1/250 sec. (fisso)**] (p. 175).

M : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore (da 1/250 di secondo a 30 secondi, posa) e l'apertura.** L'esposizione del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura predefinita. L'esposizione dello sfondo varia in base alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura.

A-DEP : Il risultato con il flash sarà identico a quello che si otterrebbe nella modalità <**P**>.

Copertura effettiva del flash incorporato

[Circa metri]

Apertura	Velocità ISO							
	100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**H1: 6400**	**H2: 12800**
3.5	3,7	5,3	7,4	10,5	14,9	21,0	29,7	42,0
4	3,3	4,6	6,5	9,2	13,0	18,4	26,0	36,8
5.6	2,3	3,3	4,6	6,6	9,3	13,1	18,6	26,3

- Per lo scatto di soggetti ravvicinati, il soggetto deve trovarsi ad almeno 1 metro di distanza dal flash.
- Rimuovere il paraluce dell'obiettivo e mantenersi a una distanza di almeno 1 metro dal soggetto.
- Se sull'obiettivo è stato inserito un paraluce o il soggetto è troppo vicino, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura poiché il flash potrebbe essere ostruito. Se si utilizza un teleobiettivo o un obiettivo rapido e il flash è ancora parzialmente ostruito, utilizzare uno Speedlite serie EX (venduto separatamente).

MENU Uso della funzione di riduzione occhi rossi

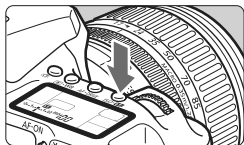
Utilizzando la lampada di riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi. La funzione di riduzione occhi rossi funziona in tutte le modalità, ad eccezione di < >, < > e < >.

- Nella scheda [ ], selezionare [**Red-eye On/Off**], quindi premere <(SET)>. Selezionare [**On**], quindi premere <(SET)>.
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende. Quindi, quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata la foto.

- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la lampada di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display del mirino posto in basso si spegne gradualmente. Per risultati ottimali, attendere che il display si sia spento prima di scattare la foto.

- L'efficacia della funzione di riduzione degli occhi rossi varia a seconda del soggetto.

Compensazione dell'esposizione del flash ☆

La compensazione dell'esposizione del flash può essere impostata come la compensazione dell'esposizione normale. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash su +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

1 Premere il pulsante <ISO·> (⏱6).

Esposizione aumentata

Esposizione diminuita

2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

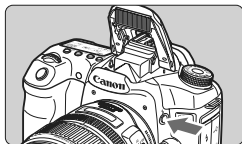
- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <>.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione del flash, impostare nuovamente il valore su <>.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'icona <>.

3 Scattare la foto.

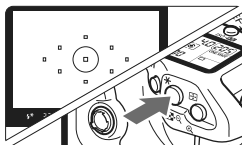
- Se è stato attivato [**C.Fn II -4: Ottimizzazione automatica della luce**] (p. 177), l'effetto della compensazione dell'esposizione e della compensazione dell'esposizione flash può risultare ridotto. Impostarlo su [**3: Disattivato**] per ottenere risultati migliori dall'impostazione della compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash con entrambi lo Speedlite serie EX e la fotocamera, l'impostazione effettuata con lo Speedlite prevale su quella della fotocamera. Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite serie EX con lo Speedlite, questa prevale sulla compensazione dell'esposizione del flash impostata con la fotocamera.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- La procedura è identica a quella utilizzata per gli Speedlite serie EX. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite con la fotocamera.

⋇ Blocco FE ☆

Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare la corretta lettura di esposizione del flash per l'intero soggetto inquadrato.

1 Premere il pulsante <ϟ> per far sollevare il flash incorporato.

- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <ϟ> sia illuminata.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

3 Premere il pulsante <⋇> (⏱16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <⋇>.
- ▶ Il flash emette un lampo preflash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato il messaggio "**FEL**" e <ϟ*> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <⋇>, viene emesso un lampo preflash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash viene attivato per scattare la foto.

Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <ϟ> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.

MENU Controllo flash☆

È possibile impostare il flash incorporato e lo Speedlite esterno anche con il menu. Il menu per lo Speedlite esterno è applicabile solo a **Speedlite serie EX le cui funzioni possono essere impostate con la fotocamera**.

Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [Ƴ:], selezionare [**Controllo flash**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo flash.

Informazioni su [Scatto flash]

- Impostare questa opzione su [**Attivato**] nella maggior parte delle situazioni.
- **Se si imposta su [Disattivato], il flash incorporato e lo Speedlite esterno non vengono attivati.** Questa operazione risulta utile quando si desidera utilizzare solo la luce ausiliaria AF.

Informazioni su [Imp. funz. flash incorporato]

- Non è possibile selezionare l'opzione [**Modo Flash**].
- È possibile impostare [**Comp.esp. flash**] come illustrato a pagina 109.
- Impostare [**E-TTL II**] come spiegato nella pagina seguente.

- **Sincronizzazione otturatore**

  Generalmente, impostare questa opzione su [**1° tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

  Se viene impostata su [**2° tendina**], il flash si attiva subito prima del termine dell'esposizione. Quando viene combinata con una sincronizzazione lenta, è possibile creare una traccia luminosa come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con la sincronizzazione della seconda tendina, vengono attivati due flash: una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione.

- **E-TTL II**
  Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [**Valutativa**].
  Se viene impostata su [**Media**], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata, come nel caso di una misurazione flash esterna. La compensazione dell'esposizione flash può essere necessaria a seconda della scena. Questa impostazione è pertanto riservata a utenti esperti.

Impostazione di uno Speedlite esterno

Selezionare [**Imp. funz. flash esterno**] o [**Impostaz. C.Fn flash est.**].
Per ulteriori informazioni sulle impostazioni Speedlite disponibili sulla fotocamera, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX compatibile (ad esempio il modello 430EX II).

Collegare lo Speedlite alla fotocamera e accenderlo.

Imp. funz. flash esterno

Impostaz. C.Fn flash est.

1 Selezionare [Imp. funz. flash esterno] o [Impostaz. C.Fn flash est.].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.
- Le impostazioni che non possono essere impostate appaiono in grigio.

2 Configurare le impostazioni del flash esterno.

- Selezionare una funzione del flash e impostarla come desiderato.
  La procedura è identica a quella per l'impostazione delle funzioni di menu.
- Nella schermata delle impostazioni del flash, le voci che possono essere impostate o le impostazioni correnti possono avere un aspetto diverso in base alla modalità flash o all'impostazione delle funzioni personalizzate del flash in uso.
- Se si preme il pulsante <INFO.> per cancellare le impostazioni dello Speedlite, verranno cancellate sia le impostazioni dello Speedlite esterno che quelle del flash incorporato.

Speedlite esterni

Speedlite specifici per EOS e serie EX

Si tratta di accessori simili alle unità flash incorporate che consentono un semplice funzionamento della fotocamera.
Montando uno Speedlite serie EX sulla fotocamera, la fotocamera controlla quasi tutti i comandi del flash automatico. In altre parole, questi accessori sono simili a flash ad elevata intensità che vengono montati esternamente al posto delle unità flash incorporate.
Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Speedlite con attacco a slitta

Flash macro

- Con uno Speedlite serie EX non controllabile con la fotocamera, è possibile impostare [**Comp. esp.flash**] e [**E-TTL II**] solo per [**Imp. funz. flash esterno**] (p. 111) (su alcuni modelli di Speedlite serie EX è possibile impostare anche la funzione [**Sin. otturatore**]).
- Quando la modalità di misurazione del flash è impostata su flash automatico TTL con la funzione personalizzata del flash, il flash automatico viene attivato solo a emissione completa.

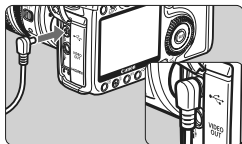
Speedlite Canon serie diversa da EX

- **Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL nella modalità di flash automatico TTL o A-TTL, il flash viene attivato solo a emissione completa.** Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <**M**> (esposizione manuale) o <**Av**> (AE a priorità del diaframma), quindi regolare l'impostazione di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altre produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/250 di secondo o inferiore. Con le unità flash professionali, poiché la durata del flash è maggiore, impostare la velocità di sincronizzazione su un valore compreso tra 1/60 di secondo e 1/30 di secondo. Eseguire una test di sincronizzazione del flash prima di scattare.

Terminale PC

- È possibile utilizzare il terminale PC della fotocamera con le unità flash che dispongono di un cavo di sincronizzazione. Il terminale PC è filettato in modo da impedire lo scollegamento accidentale del cavo.
- Il terminale PC della fotocamera non ha polarità. È possibile collegare qualsiasi cavo di sincronizzazione indipendentemente dalla polarità.

Precauzioni per l'utilizzo della funzione di scatto in Live View

Se si utilizza un'unità flash non Canon per lo scatto in Live View, nel menu [**Impostazioni Live View**] impostare [**Scatto silenz.**] su [**Disattiva**]. Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [**Modalità 1**] o [**Modalità 2**].

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Evitare di collegare al terminale PC della fotocamera unità flash che richiedono una tensione di 250 V o superiore.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

È possibile utilizzare contemporaneamente un'unità flash collegata all'attacco a slitta della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

6

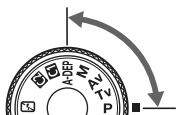
Scatto in Live View

È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto in Live View".

Lo scatto in Live View è particolarmente adatto per soggetti immobili.
Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Informazioni sull'esecuzione di scatti in Live View in remoto
Con EOS Utility (software in dotazione) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al PC e scattare in remoto guardando la schermata del computer anziché il mirino della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software disponibile sul CD-ROM.

Operazioni preliminari alla funzione di scatto in Live View☆

Impostare la fotocamera per lo scatto in Live View.

1 Impostare la modalità di scatto.

- Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa.
- **Lo scatto in Live View non funziona nelle modalità della zona base.**

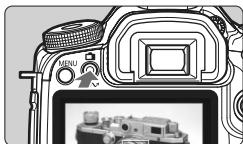
2 Selezionare [Impostazioni Live View].

- Nella scheda [🔧:], selezionare [**Impostazioni Live View**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [Scatto Live View].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Scatto Live View**], quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Attivato**], quindi premere <(SET)>.

4 Impostare eventuali altre funzioni.

- Se necessario, impostare le seguenti funzioni. Per ulteriori informazioni, consultare le pagine corrispondenti.
  - Simulazione dell'esposizione (p. 117)
  - Visualizzazione con griglia (p. 119)
  - Scatto silenzioso (p. 128)
  - Timer della misurazione (p. 119)
  - Modalità AF (p. 121)

5 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Premere di nuovo il pulsante < > per spegnere il monitor LCD e tornare alla modalità di scatto normale.

[Simulazione esposizione]

La simulazione dell'esposizione visualizza e simula la luminosità dell'immagine effettiva. Di seguito sono descritte le impostazioni [**Disattiva**] e [**Attiva**]:

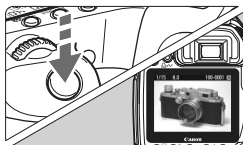
- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata con una luminosità standard per rendere l'immagine Live View più semplice da visualizzare.

- **Attiva**
  L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità reale relativo al momento di acquisizione dell'immagine.
  Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- Durante gli scatti in Live View, non puntare la fotocamera verso il sole. Il calore del sole può danneggiare i componenti interni della fotocamera.
- Le note sull'utilizzo dello scatto in Live View sono disponibili alle pagine 129-130.

Scatto ☆

1 Utilizzare l'AF per la messa a fuoco.

- Premere il pulsante <AF-ON>.
- ▶ La fotocamera metterà a fuoco il soggetto con la modalità AF attualmente impostata (p. 121).

2 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto in Live View.

Funzioni utilizzabili durante la visualizzazione in Live View

- Durante la visualizzazione dell'immagine in Live View, è possibile utilizzare i pulsanti della fotocamera per modificare le impostazioni e riprodurre immagini, come quando si utilizza lo scatto normale attraverso il mirino.
- Quando si preme il pulsante <AF•DRIVE> o <ISO•☒>, è possibile visualizzare e modificare le impostazioni sul monitor LCD. Durante lo scatto in Live View, viene attivata la modalità valutativa indipendentemente dalla modalità di misurazione corrente.
- Per verificare la profondità di campo, premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo. La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità attuale dell'immagine finale.
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.
- Se si utilizza <A-DEP> il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando <P>.

- Se si preme il pulsante <MENU> verrà visualizzata la schermata del menu in modo da poter impostare le funzioni del menu. Premere di nuovo il pulsante <MENU> per tornare all'immagine Live View. Se si seleziona [**Dati eliminazione polvere**], [**Pulizia sensore**], [**Cancella impostazioni**] o [**Versione Firmware**], lo scatto in Live View viene interrotto.

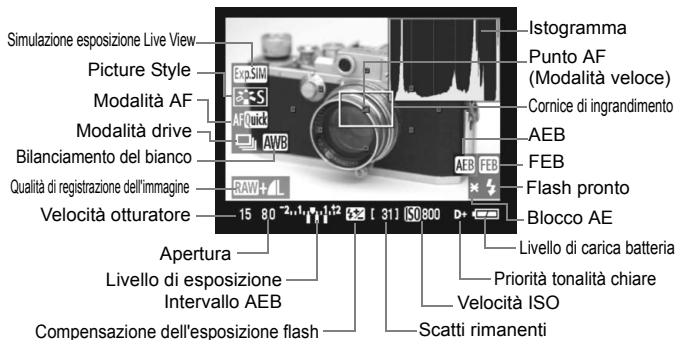
Durata della batteria con scatto in Live View [numero approssimativo di scatti]

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
A 23°C	180	170
A 0°C	140	130

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria BP-511A completamente carica e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- E possibile utilizzare lo scatto continuo in Live View per circa 1 ora a 23°C (con una batteria BP-511A completamente carica).
- Utilizzando l'AF si riduce il numero di scatti possibili.

- Il campo visivo dell'immagine è il 100% circa.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente in base all'impostazione [**Off automatico**] (p. 44). Se [**Off automatico**] è impostato su [**Off**], lo scatto in Live View si interrompe automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
- Potrebbe essere visualizzata una griglia. Se nel menu [**Impostazioni Live View**] è impostata l'opzione [**Con griglia**], è possibile impostare [**Griglia 1**] o [**Griglia 2**].
- Con l'opzione [**Metering timer**] del menu [**Impostazioni Live View**], è possibile specificare per quanto tempo deve essere mantenuta l'impostazione del blocco AE.
- Quando si scatta una foto con il flash, il pulsante di scatto emette un rumore simile a un doppio scatto. Tuttavia, viene scattata una sola foto.
- Utilizzando il cavo video (in dotazione) o il cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine in Live View su un televisore (p. 141-142).

Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.

Icona < >

- Se tale funzione viene attivata alla luce diretta del sole o in ambienti con temperatura alta, sullo schermo potrebbe comparire l'icona < > (avviso di temperatura alta della fotocamera). Se questa funzione viene utilizzata nonostante l'alta temperatura interna, la qualità delle immagini può risultare compromessa. Pertanto, è necessario disattivare tale funzione non appena viene visualizzata l'icona di avviso.
- Se si utilizza una scheda tipo disco rigido e lo scatto in Live View rimane attivo nonostante la presenza dell'icona di avviso < >, la temperatura interna della fotocamera aumenterà ulteriormente e lo scatto in Live View si interromperà automaticamente. La funzione di scatto in Live View rimane disattivata fino a quando la temperatura della fotocamera non si abbassa.

- L'istogramma e l'icona <Exp.SIM> vengono visualizzati quando la funzione [**Simulazione esposizione**] è impostata su [**Attivato**] a pagina 117.
  Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View non verrà visualizzata con la luminosità desiderata a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'impostazione dell'esposizione verrà applicata all'immagine acquisita.
- Se viene utilizzato il flash o è stata impostata l'esposizione posa, l'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio (come riferimento).
  È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

Uso dell'AF per la messa a fuoco☆

Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF)

Sono disponibili tre modalità AF: [**Mod. veloce**], [**Modal. Live**] (p. 123) e [**Live**] (rilevamento viso) (p. 124). Se si desidera eseguire una messa a fuoco precisa, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 127).

Selezionare la modalità AF.

- In [**Impostazioni Live View**], selezionare [**Modalità AF**].
- Durante la visualizzazione dell'immagine in Live View, se si preme il pulsante <AF•DRIVE>, è possibile selezionare la modalità AF anche attraverso la ghiera <>.

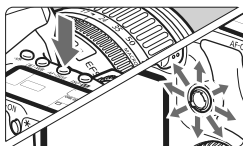
Modalità veloce

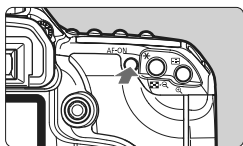
Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot (p. 84) come quando si utilizza lo scatto attraverso il mirino (metodo AF a p. 84, 86).
Anche se consente di mettere rapidamente a fuoco l'area desiderata, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento di AF**.

Punto AF

Cornice di ingrandimento

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- La piccola casella presente nello schermo è il punto AF e la casella più grande è la cornice di ingrandimento (p. 120).

2 Selezionare il punto AF.

- Premere il pulsante <AF•DRIVE>, quindi utilizzare <◈> per selezionare il punto AF.
- Se si continua a inclinare <◈> nella stessa direzione, è possibile scegliere tra la modalità manuale e quella automatica di selezione del punto AF.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Posizionare il punto AF selezionato sul soggetto e tenere premuto il pulsante <AF-ON>.
- ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa fuoco automatica.
- ▶ Al raggiungimento della messa a fuoco verrà emesso un segnale acustico e sarà nuovamente visualizzata l'immagine in Live View. Il punto AF utilizzato per mettere a fuoco viene visualizzato in rosso.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 118).

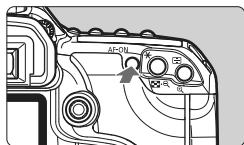
- Non è possibile scattare una foto durante la messa a fuoco automatica. Scattare la foto solo mentre viene visualizzata l'immagine in Live View.
- Non è possibile attivare la messa a fuoco automatica con il pulsante di rilascio del comando a distanza RS-80N3 e con il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

Modalità Live

Il sensore immagine viene utilizzato per la messa a fuoco. Anche se è possibile utilizzare l'AF mentre si visualizza l'immagine Live View, **il funzionamento dell'AF richiederà più tempo rispetto alla modalità veloce**. Inoltre, la messa a fuoco potrebbe essere più complessa rispetto alla modalità veloce.

Punto AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Viene visualizzato il punto AF <□>.
- È possibile utilizzare < > per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (non sui bordi dell'immagine). Se si preme < > verso il basso, il punto AF torna al centro.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Posizionare il punto AF selezionato sul soggetto e tenere premuto il pulsante <AF-ON>.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa rosso.

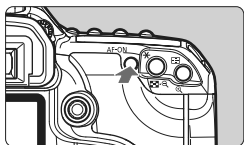
3 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 118).

Modalità Live (rilevamento viso)

È possibile rilevare e mettere a fuoco il viso umano con lo stesso metodo AF utilizzato con la modalità Live. Far posizionare la persona di fronte alla fotocamera.

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice < > intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato < >. Utilizzare < > per spostare la cornice < > intorno al viso da ritrarre.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante <AF-ON> per mettere a fuoco il viso inquadrato nella cornice < >.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa rosso.
- Se non è possibile rilevare alcun viso, il punto AF < > viene fissato al centro per la messa a fuoco.

3 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 118).

- Il punto AF che effettua il rilevamento del viso potrebbe coprire solo parte del viso.
- È possibile che un oggetto diverso da un viso umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro, se è inclinato orizzontalmente o diagonalmente oppure se è parzialmente nascosto.

- Quando si preme completamente <✜>, la fotocamera passa automaticamente alla modalità Live (p. 123). È possibile inclinare <✜> per passare a un altro punto AF. Se si preme completamente <✜> di nuovo, la fotocamera torna alla modalità Live☺ (rilevamento viso).
- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, <[ ]> verrà visualizzato in grigio. Quindi, quando si preme il pulsante <AF-ON>, viene utilizzato il punto AF centrale <□> per eseguire la messa a fuoco.

Note sulle modalità Live e Live☺ (rilevamento viso)

Funzionamento dell'AF

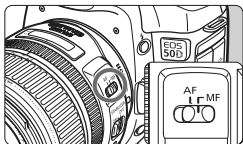
- Sarà necessario un tempo leggermente maggiore per eseguire la messa a fuoco.
- Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco, se si preme il pulsante <AF-ON> la messa a fuoco verrà eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- Se l'immagine presenta uno sfarfallio che rende la messa a fuoco complessa, interrompere lo scatto in Live View, quindi riprenderlo con la sorgente di luce da utilizzare. Verificare che non si presenti più lo sfarfallio, quindi eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se si preme il pulsante <⊕> in modalità Live, l'area del punto AF viene ingrandita. Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se si esegue la messa a fuoco automatica nella visualizzazione normale della modalità Live, quindi si ingrandisce l'immagine, la messa a fuoco potrebbe essere disattivata.
- In modalità Live☺, se si preme il pulsante <⊕> l'immagine non verrà ingrandita.

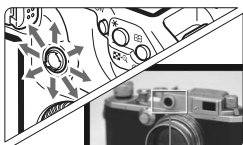
- La luce ausiliaria AF non si attiva.
- Non è possibile attivare la messa a fuoco automatica con il pulsante di rilascio del comando a distanza RS-80N3 e con il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco:

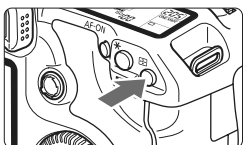
- Soggetti con scarso contrasto, ad esempio un cielo blu e superfici in tinta unita.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- Con illuminazione fluorescente o quando si verificano sfarfallii.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi nel punto AF e che non è possibile mantenere fermi per vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto.
- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.

Messa a fuoco manuale ☆

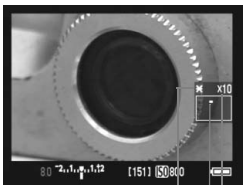
Ingrandimento dell'immagine e messa a fuoco manuale.

1 Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.

Cornice di ingrandimento

2 Spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.

- Utilizzare <✥> per spostare la cornice di ingrandimento.
- Se si preme completamente <✥>, la cornice torna al centro.

3 Ingrandire l'immagine.

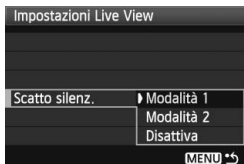
- Premere il pulsante <⊕>.
- ▶ L'area all'interno della cornice di ingrandimento viene ingrandita.
- Ogni volta che si preme il pulsante <⊕>, la visualizzazione viene modificata nel modo seguente:

→ 5x → 10x → Visualizzazione normale

Blocco AE
Posizione dell'area ingrandita
Ingrandimento

4 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <⊕> per tornare alla visualizzazione normale.

5 Scattare la foto.

Scatto silenzioso☆

Di seguito, vengono descritte le istruzioni per impostare l'opzione [**Scatto silenz.**] del menu [**Impostazioni Live View**].

- **Modalità 1**
  Il rumore dello scatto è meno forte rispetto allo scatto normale. È anche possibile attivare lo scatto continuo. Lo scatto continuo ad alta velocità corrisponde a circa 5,8 fps.

- **Modalità 2**
  Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto. Tenendo premuto il pulsante di scatto, viene sospeso il funzionamento della fotocamera. Quando si torna alla pressione parziale del pulsante di scatto, la fotocamera riprende il funzionamento e solo a questo punto viene emesso il segnale acustico. Ritardando il segnale acustico, è possibile ridurre al minimo il disturbo. È possibile eseguire un solo scatto singolo in questa modalità, anche se è impostato lo scatto continuo.

- **Disattiva**
  Se viene utilizzato un obiettivo TS-E per realizzare un **decentramento verticale** o viene utilizzato un tubo di prolunga, accertarsi di impostare l'opzione [**Disattiva**]. Impostando [**Modalità 1**] o [**Modalità 2**] si verificano esposizioni irregolari o non corrette. Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto. Tuttavia, viene scattata una sola foto.

- Se si utilizza il flash, la funzione [**Disattiva**] si attiva anche se è stata impostata l'opzione [**Modalità 1**] o [**Modalità 2**].
- Se si utilizza un'unità flash non Canon, impostare l'opzione [**Disattiva**] (il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [**Modalità 1**] o [**Modalità 2**]).

Note sulle immagini in Live View

- In condizioni di scarsa o eccessiva luminosità, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Se la sorgente di luce all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In questo caso, interrompere e riprendere lo scatto in Live View con la sorgente di luce da utilizzare.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine in Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, come il sole, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di luce insufficiente, se la funzione [**Luminosità LCD**] viene impostata in modo che venga emessa molta luce, potrebbe verificarsi il disturbo della crominanza nell'immagine in Live View. Tuttavia, il disturbo della crominanza non viene registrato sull'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia realmente.

Note sui risultati dello scatto

- Se si utilizza lo scatto in Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e influire negativamente sulla qualità dell'immagine. Disattivare lo scatto in Live View quando non si acquisiscono immagini. Prima di eseguire un'esposizione prolungata, interrompere temporaneamente lo scatto in Live View e attendere alcuni minuti prima di scattare.
- Alte temperature, elevate velocità ISO o esposizioni prolungate possono provocare disturbi o colori irregolari nell'immagine acquisita con lo scatto in Live View.
- Se si acquisisce la foto mentre l'immagine è ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Durante la visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine acquisita rappresenterà la visualizzazione normale.

Note sulle funzioni personalizzate

- Lo scatto in Live View disattiva alcune funzioni personalizzate (p. 173).
- Se la funzione [**C.Fn II -4: Ottimizzazione automatica della luce**] (p. 177) non è impostata su [**3: Disattivato**], l'immagine apparirà luminosa anche se è stata impostata una minore compensazione dell'esposizione.

Note su obiettivi e flash

- Non è possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco su super teleobiettivi.
- Il blocco FE non può essere utilizzato insieme al flash incorporato o uno Speedlite esterno. Il flash d'effetto non può essere utilizzato insieme a uno Speedlite esterno.

7

Riproduzione delle immagini

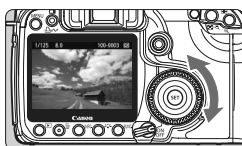
In questo capitolo vengono descritte le procedure per riprodurre ed eliminare le immagini, visualizzare le immagini su uno schermo televisivo e altre funzioni relative alla riproduzione.

Informazioni sulle immagini acquisite con un'altra fotocamera
La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine

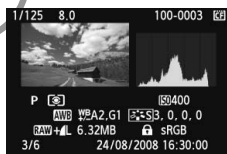
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o visualizzata.

2 Selezionare l'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima, ruotare la ghiera <◌> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.

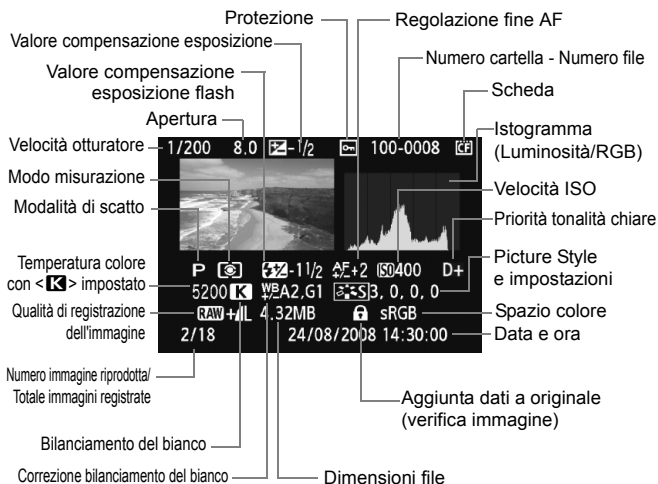
Visualizzazione di una sola immagine

Visualizzazione di una sola immagine + qualità di registrazione delle immagini

Istogramma attivo

Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e ripristinare lo stato pronta per lo scatto della fotocamera.

INFO. Visualizzazione delle informazioni di scatto

* Quando si scatta in modalità RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file di immagine JPEG.

- **Informazioni sull'avviso aree sovraesposte**
  Impostando il menu [**Avviso sovraesp.**] su [**Attivato**], le aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

- **Informazioni sulla visualizzazione del punto AF**
  Impostando il menu [**Display pun.AF**] su [**Attivato**] il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.

● **Informazioni sull'istogramma**

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente invece di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite il menu [▶ **Istogramma**].

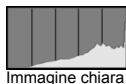
Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si riscontrerà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la riproduzione complessiva delle tonalità.

Esempi di istogramma

Immagine scura

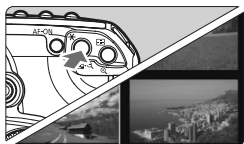
Luminosità normale

Immagine chiara

Visualizzazione [RGB]

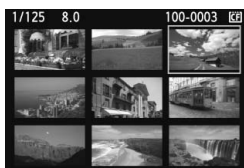
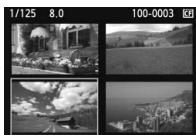
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine per ciascun colore primario (RGB, ovvero rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di dettagli. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore e le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

▶ Ricerca rapida delle immagini

Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con quattro o nove immagini su una schermata.

1 Attivare la visualizzazione con indice.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <▦·🔍>.
- ▶ Viene visualizzato il display con indice a quattro immagini. L'immagine attualmente selezionata viene visualizzata con un bordo blu.
- Premere nuovamente il pulsante <▦·🔍> per selezionare il display con indice a nove immagini.

➔
➔
2 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◎> per spostare la cornice blu e selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <🔍> per visualizzare l'immagine selezionata con la visualizzazione normale (9 immagini → 4 immagini → 1 immagine).

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, di visualizzazione indice e di visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini.

1 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Con l'opzione [**1 immagine/10 immag./100 immag./Schermo/Data/Cartella**] del menu [**Salta imm. con**], è possibile impostare la modalità di scorrimento desiderata.
- Con la visualizzazione con indice è possibile scorrere una schermata singola selezionando [**Schermo**].
- Se si desidera scorrere le immagini in base alla data, selezionare [**Data**]. Per scorrere le immagini per cartella, selezionare [**Cartella**].

Modalità di scorrimento

Posizione dell'immagine

2 Scorrere le foto.

- Durante la riproduzione delle immagini, ruotare la ghiera < >.
- ▶ La visualizzazione procede secondo il metodo di scorrimento selezionato.
- ▶ In basso a destra vengono indicati il metodo di scorrimento e la posizione dell'immagine corrente.

⊕/⊖ Vista ingrandita

È possibile ingrandire le immagini da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

Posizione dell'area ingrandita

1 Ingrandire l'immagine.

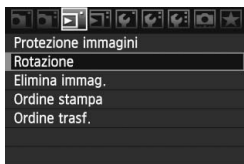
- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <⊕>.
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Per aumentare l'ingrandimento, tenere premuto il pulsante <⊕>. L'immagine può essere ingrandita fino a quando si raggiunge il livello di ingrandimento massimo.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante <▦·⊖> Se si tiene premuto il pulsante, l'immagine continuerà a ridursi fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.

2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare <✣> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

- Durante la visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera <◯> (o <⚙>) per visualizzare un'altra immagine con la stesso ingrandimento e nella stessa posizione (in base alla modalità di scorrimento selezionata).
- La visualizzazione ingrandita non può essere eseguita durante la visualizzazione dell'immagine immediatamente successiva alla sua acquisizione.

Rotazione dell'immagine

È possibile visualizzare l'immagine con l'orientamento desiderato.

1 Selezionare [Rotazione].

- Nella scheda [▶˙], selezionare [**Rotazione**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È inoltre possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.

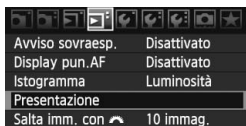
3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <(SET)>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

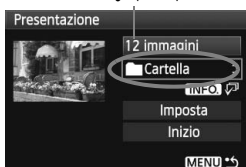
- Per uscire e tornare alla schermata del menu, premere il pulsante <MENU>.

- Se l'opzione [¥˙ **Auto-rotazione**] è stata impostata su [**On**📷💻] (p. 146) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare l'opzione [¥˙ **Auto-rotazione**] su [**On**📷💻].

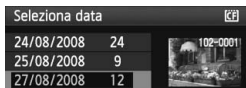
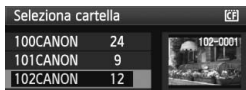
MENU Riproduzione automatica (Presentazione)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶:], selezionare [**Presentazione**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione della presentazione.

Quantità delle immagini per la riproduzione

2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la modalità di riproduzione delle immagini desiderata, quindi premere <(SET)>.

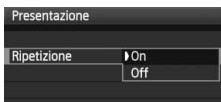
Voce	Riproduzione delle immagini
Tutte imm.	Vengono riprodotte tutte le immagini contenute nella scheda.
Cartella	Vengono riprodotte le immagini della cartella selezionata.
Data	Vengono riprodotte le immagini acquisite nella data selezionata.

Selezione di [Cartella] e [Data]

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'opzione [**Cartella**] o [**Data**].
- Quando viene evidenziata l'opzione <INFO.>, premere il pulsante <INFO.>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la cartella o la data, quindi premere <(SET)>.

3 Impostare le opzioni Intervallo foto e Ripetizione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <(SET)>.
- Impostare le opzioni [**Intervallo foto**] e [**Ripetizione**], quindi premere il pulsante <MENU>.

[**Intervallo foto**]

[**Ripetizione**]

4 Avviare la presentazione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Inizio**], quindi premere <(SET)>
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [**Caricamento immagine...**] per alcuni secondi, viene avviata la presentazione.
- Per mettere in pausa la presentazione, premere <(SET)>.
- Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [▮▮]. Premere di nuovo <(SET)> per riprendere la presentazione.

5 Chiudere la presentazione.

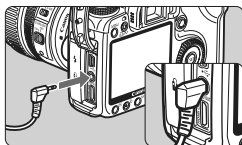
- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.

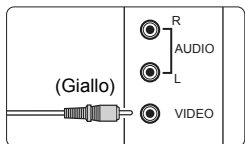
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <◎> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la presentazione, lo spegnimento automatico non è attivo.
- Il tempo di visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 141.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

È inoltre possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore. Spegnere la fotocamera e il televisore prima di collegare i dispositivi.

* A seconda del tipo di schermo del televisore utilizzato, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

Visualizzazione su schermi di televisori non HD (non ad alta definizione)

1 Collegare alla fotocamera il cavo video in dotazione.

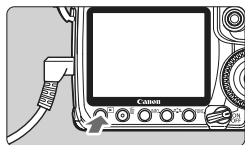
- Collegare il cavo video al terminale <**VIDEO OUT**> della fotocamera.
- Inserire completamente il connettore del cavo.

2 Collegare il cavo video allo schermo di un televisore.

- Collegare il cavo video al terminale video IN del televisore.

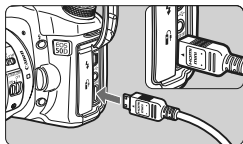
3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare il terminale collegato.

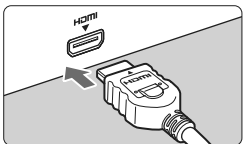
4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).

- Se il formato di sistema video non corrisponde a quello del televisore, le immagini non verranno visualizzate correttamente. Impostare il formato di sistema video appropriato tramite l'impostazione [**Sistema video**].
- Utilizzare solo il cavo video fornito in dotazione. Se si utilizza un cavo video di altro tipo, potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini.

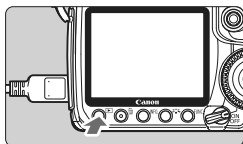
Visualizzazione su schermi di televisori HD (ad alta definizione)

È necessario il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Collegare il cavo HDMI al terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera.
- Con il logo <▲**HDMI MINI**> del connettore rivolto verso la parte anteriore della fotocamera, collegare il cavo al terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera.

2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

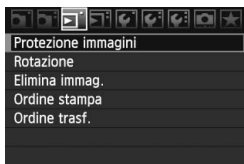
4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).

- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.

- Non collegare altri dispositivi al terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera, altrimenti potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di visualizzare le immagini acquisite. In questi casi, utilizzare il cavo video in dotazione per collegarsi al televisore.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente il terminale <**VIDEO OUT**> e il terminale <**HDMI OUT**>.

Protezione delle immagini

La protezione delle immagini consente di evitare che vengano cancellate accidentalmente.

1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [▶̇], selezionare [**Protezione immagini**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di protezione.

Icona di protezione delle immagini

2 Selezionare l'immagine e applicarvi la protezione.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <(SET)>.
- ▶ Quando un'immagine è protetta sullo schermo appare l'icona <⊶>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <(SET)>. L'icona <⊶> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 2.

- Per uscire dalla schermata di protezione delle immagini, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

Con la formattazione della scheda di memoria (p. 43) **vengono eliminate anche le immagini protette.**

- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 144), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini una per una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 143) non vengono eliminate.

Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla cancellata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.

Eliminazione di una sola immagine

1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante <🗑>.

- Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <(SET)>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

MENU Contrassegno <√> di un gruppo di immagini da cancellare

Contrassegnando le immagini da cancellare, è possibile cancellare più immagini in una sola volta. Nel menu [▶ **Elimina immag.**], selezionare [**Seleziona ed elim. immag.**]. Premendo il pulsante <⊞·Q>, è possibile passare alla visualizzazione di tre immagini sullo schermo. Con <(SET)>, contrassegnare <√> le immagini da cancellare, quindi premere il pulsante <🗑>.

MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o in una scheda. Quando l'opzione [▶ **Elimina immag.**] è impostata su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono eliminate.

Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine

MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura.

1 Selezionare [Luminosità LCD].

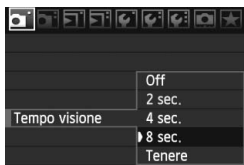
- Nella scheda [♥:], selezionare [**Luminosità LCD**], quindi premere <(SET)>.

2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi, ruotare la ghiera <◎>, quindi premere <(SET)>.
- È inoltre possibile visualizzare la schermata [**Luminosità LCD**] premendo il pulsante <FUNC.>.

Osservare l'istogramma per verificare l'esposizione dell'immagine (p. 134).

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [**Off**].

1 Selezionare [Tempo visione].

- Nella scheda [◘˙], selezionare [**Tempo visione**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'impostazione, quindi premere <(SET)>.

Se si imposta [**Tenere**], l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

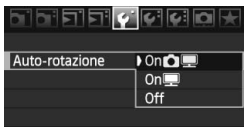
MENU Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile modificare l'impostazione di questa funzione.

1 Selezionare [Auto-rotazione].

- Nella scheda [🔧], selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare la rotazione automatica dell'immagine.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.

- **On 📷 🖥**
  L'immagine verticale viene ruotata automaticamente sia sul monitor LCD della fotocamera che sul computer.
- **On 🖥**
  L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.
- **Off**
  L'immagine verticale non viene ruotata.

La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione [Auto-rotazione] è impostata su [**Off**]. La rotazione non viene applicata neanche se in seguito si imposta l'opzione su [**On**] per la riproduzione.

- L'immagine verticale non può essere ruotata automaticamente durante la visualizzazione dell'immagine successiva all'acquisizione.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.
- Se l'immagine non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non consente la rotazione dell'immagine. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

8

Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore collegata allo strato anteriore del sensore (filtro passo-basso) per eliminare automaticamente i depositi di polvere. È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da rimuovere automaticamente le tracce di polvere mediante il software Digital Photo Professional (in dotazione).

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

 Anche quando è in funzione l'unità di autopulizia del sensore è possibile premere il pulsante di scatto a metà per interrompere la pulizia e iniziare a scattare immediatamente.

3MENU Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON/⤺> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, il funzionamento si attiva in modo indipendente. Tuttavia, è possibile disattivare o eseguire la pulizia del sensore ogni volta che si desidera.

Pulizia immediata del sensore

1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [𝛙:], selezionare [**Pulizia Sensore**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Pulisci ora].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Pulisci ora**], quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito. Benché si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la parte inferiore della fotocamera perpendicolarmente a un tavolo o un'altra superficie.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [**Pulisci ora**]

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia**] e impostarla su [**Disattiv.**].
- ▶ La pulizia del sensore non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON/⤺> o <OFF>.

MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere☆

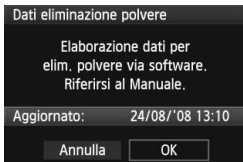
Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (in dotazione) per eliminare le tracce di polvere automaticamente.

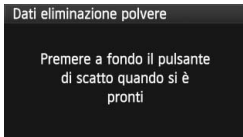
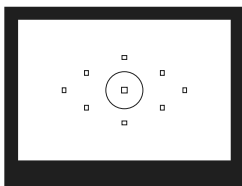
Preparazione

- Prendere un oggetto bianco (carta, ecc.).
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

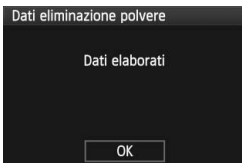
Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere

1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [▫'], selezionare [**Dati eliminazione polvere**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>. Al termine della pulizia automatica del sensore viene visualizzato un messaggio. Benché si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

3 Fotografare un oggetto bianco.

- A una distanza di 20-30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco e non delineato e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE a priorità del diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.

- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà ad acquisire i dati relativi all'eliminazione della polvere. Al termine dell'acquisizione dei dati, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [**OK**] per visualizzare nuovamente il menu.
- Se i dati sono incompleti, viene visualizzato un messaggio di avviso. Attenersi alla procedura "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [**OK**]. Scattare nuovamente la foto.

Informazioni sulla funzione Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto per un'occasione importante, è consigliabile ottenere di nuovo i dati relativi all'eliminazione della polvere per aggiornarli.
Per eseguire l'eliminazione automatica della polvere con il software in dotazione, consultare il Manuale di istruzioni del software disponibile sul CD-ROM.
La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software.

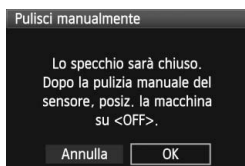
3 Pulizia manuale del sensore ☆

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore con una pompetta ad aria. **La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.**
Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [Ÿ], selezionare [**Pulizia Sensore**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**Pulisci manualmente**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "**CLEA n**".

4 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

- Per l'alimentazione, si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (venduto separatamente).
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica. Se è inserita un'impugnatura porta batteria con batterie formato AA/LR6, non è possibile effettuare la pulizia manuale del sensore.

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito, poiché provocherebbero l'interruzione dell'alimentazione e la chiusura dell'otturatore. Tutto ciò potrebbe causare danni alle tendine dell'otturatore e al sensore immagine.**
  • Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
  • Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.
  • Aprire il coperchio dello slot della scheda.
- La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso contrario, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.

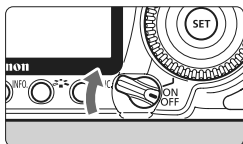
9

Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer

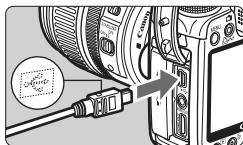
- **Stampa** (p. 154)
  È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità " PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 163)
  Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Trasferimento delle immagini su un computer** (p. 167)
  Collegando la fotocamera a un computer, è possibile trasferire le immagini memorizzate sulla scheda controllando la fotocamera.

Preparazione per la stampa

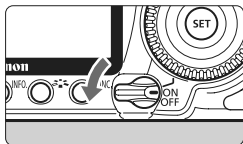
L'intera procedura di stampa diretta dalla fotocamera può essere eseguita attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

Collegamento della fotocamera a una stampante

1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

2 Configurare la stampante.

- Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <⭠> della fotocamera, è necessario che il simbolo <⭠> presente sul connettore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.

5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

PictBridge

Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra compare l'icona < > a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.
- ▶ La spia del pulsante < > si accende in blu.

- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Per individuare il problema:
  1. Premere il pulsante <▶> per riprodurre l'immagine.
  2. Premere <SET>.
  3. Sulla schermata delle impostazioni di stampa, selezionare [**Stampa**].

  Sul monitor LCD, viene visualizzato il messaggio di errore (p. 162).

- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate da questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che sia completamente carica. Con una batteria completamente carica, è possibile eseguire stampe per un massimo di 3 ore.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (venduto separatamente).

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona <⁄⁄>.
- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata di impostazione della stampa

- Imposta gli effetti di stampa (p. 158).
- Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.
- Consente di impostare la quantità delle immagini da stampare.
- Consente di impostare il ritaglio (p.161).
- Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.
- Consente di tornare al passo 1.
- Consente di avviare la stampa.

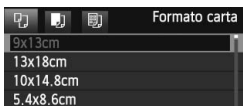
Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

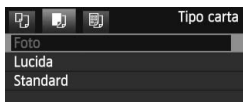
*** A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.**

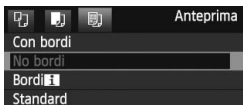
3 Selezionare [Imposta carta].

- Selezionare [**Imposta carta**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni della carta.

Impostazione del formato carta

- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta

- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- Se si utilizza una stampante Canon con carta Canon, leggere il manuale di istruzioni della stampante per informazioni sui tipi di carta che è possibile utilizzare.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'anteprima per l'impostazione del layout.

Impostazione del layout

- Selezionare il layout, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi bianchi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi	Le informazioni relative allo scatto* vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 **35 in 1**	Vengono stampate 20 o 35 miniature delle immagini su una pagina formato A4 o Letter ordinate mediante DPOF (p. 163). • L'opzione [**20 in 1**] comprende la stampa delle informazioni di scatto*.
Standard	Il layout di pagina varia in base al tipo di stampante o alle impostazioni di stampa.

* In base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la velocità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

4 Impostare gli effetti di stampa.

- Impostare questa funzione, se necessario. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **La modalità di visualizzazione dello schermo può variare in base alla stampante.**
- Selezionare l'opzione in alto a destra, quindi premere <SET>. Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.
- Se l'icona <☰> viene visualizzata accanto a <INFO.>, è possibile regolare l'effetto di stampa (p. 160).

Voce	Descrizione
On	L'immagine viene stampata in base ai colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
Off	Non viene eseguita alcuna correzione automatica.
Vivid	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
NR	L'elemento di disturbo dell'immagine viene ridotto prima della stampa.
B/W B&N	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
Naturale M	Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

* **Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol.livelli] illustrate a pagina 160.**

5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Selezionare [⊙], quindi premere <SET>.
- Impostare come desiderato, quindi premere <SET>.

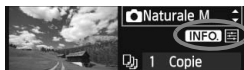
6 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Selezionare [⧉], quindi premere <SET>.
- Impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.

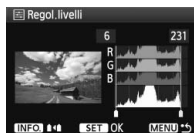
7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ La spia del pulsante <⎙∿> lampeggia in blu e la stampa viene avviata.

- Con le impostazioni di stampa semplice, è possibile stampare un'altra immagine con le stesse impostazioni. Selezionare l'immagine e premere il pulsante blu <⎙∿>. Con le impostazioni di stampa semplice, il numero di copie è sempre 1 e non viene applicato alcun ritaglio.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere a p. 161.
- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se è stata applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 161), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].

≡ Regolazione degli effetti di stampa

Al passo 4 a pagina 158, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona <≡> viene visualizzata accanto a <INFO.>, premere il pulsante <INFO.>. A questo punto, è possibile regolare l'effetto di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

- **Luminosità**
  È possibile regolare la luminosità dell'immagine.

- **Regol.livelli**
  Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine.
  Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <INFO.> per modificare la posizione di <▮>. Ruotare la ghiera <◎> per regolare liberamente il livello di ombra (0 - 127) o di luminosità (128 - 255).

- **Luminosa**
  Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controluce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.

- **Corr.red-eye**
  Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [**Luminosa**] e [**Corr.red-eye**] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato [**Impost. dett.**], è possibile regolare [**Contrasto**], [**Saturazione**], [**Tonalità col.**] e [**Bilan.colore**].
  Per regolare l'impostazione [**Bilan.colore**], utilizzare <✣>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Se si seleziona [**Canc.settaggi**], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione

È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo la parte ritagliata ridefinendo l'inquadratura. **Eseguire il ritaglio subito prima della stampa.** Se le impostazioni di stampa vengono selezionate prima del ritaglio, potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

1 Nella schermata di impostazione della stampa, selezionare [Ritaglio].

2 Impostare le dimensioni, la posizione e le proporzioni della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La proporzione verticale-orizzontale della cornice di ritaglio può essere modificata con [**Imposta carta**].

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Quando si preme il pulsante <⊕> o <⊞·⊖>, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <✣> per spostare la cornice sull'immagine in senso verticale o orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine o la composizione desiderata.

Rotazione della cornice

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale. Ciò consente di creare un stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <◎>, è possibile regolare l'angolo di rotazione dell'immagine di ±10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona <◸> sullo schermo diventa blu.

3 Premere <SET> per chiudere la funzione di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona [**Continua**], utilizzare i pulsanti della stampante per riavviare la stampa. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <SET> per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

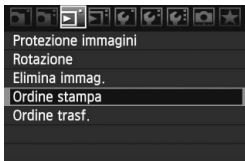
Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

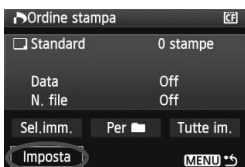
Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini acquisite con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

DPOF (Digital Print Order Format)

È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero del file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa

1 Selezionare [Ordine stampa].

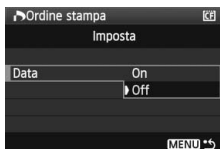
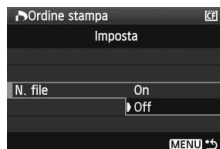
▶ Nella scheda [▶̇], selezionare [**Ordine stampa**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Imposta].

- Selezionare [**Imposta**], quindi premere <(SET)>.

3 Impostare l'opzione desiderata.

- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].
- Selezionare l'opzione, quindi premere <(SET)>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

[**Tipo di stampa**]

[**Data**]

[**N. file**]

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On / Off		[**On**] consente di stampare la data registrata sull'immagine.
Numero file	On / Off		[**On**] consente di stampare il numero del file sull'immagine.

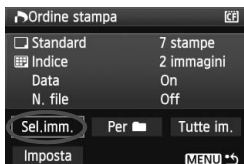
Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata [Ordine stampa].
- Successivamente, selezionare [**Sel.imm.**], [**Per**] o [**Tutte im.**] per ordinare le immagini da stampare.

- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostate su [**On**] questi dati potrebbero non essere stampati, a seconda del tipo di stampa impostato e della stampante utilizzata.
- Quando si stampa tramite DPOF, è necessario utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF compatibili e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
- Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe non funzionare o venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

- L'ordine di stampa non funziona con le immagini RAW.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**On**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].

Ordine di stampa

- **Sel.imm.**

Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.
Premere il pulsante < > per la visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione a immagine singola, premere il pulsante < >.
Dopo aver completato l'ordine di stampa, premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa nella scheda.

[Standard] [Entrambi]
Premere <SET>; viene avviato un ordine di stampa per 1 copia dell'immagine visualizzata. Ruotare la ghiera < > per impostare il numero di copie dell'immagine (fino a 99) da stampare.

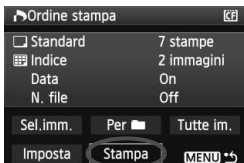
[Indice]
Premere <SET>; l'immagine visualizzata viene inclusa nella stampa dell'indice. Nella parte superiore sinistra viene visualizzata l'icona <✓>.

- **Per**
  Selezionare [**Per**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per 1 copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
  Se si seleziona [Cancella tutto] e una cartella, viene cancellato l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti nella cartella.

- **Tutte im.**
  Viene avviato un ordine di stampa per 1 copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [Cancella tutto], viene cancellato l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti nella scheda.

- Tenere presente che le immagini compresse RAW non vengono incluse nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione "Tutte im.".
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta con DPOF

Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Preparazione per la stampa.

- Vedere a pagina 154.
  Attenersi alla procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶̇], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [**Stampa**] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata alla stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 156).

- Impostare gli effetti di stampa (p. 158), se necessario.

5 Selezionare [OK].

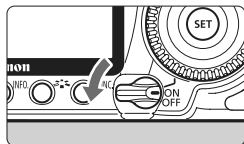
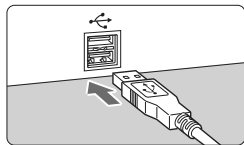
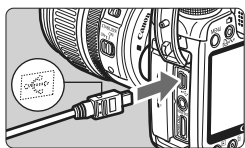
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è stata impostata l'opzione [**Con bordi**], è possibile che la data venga stampata sul bordo dell'immagine (a seconda della stampante utilizzata).
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [**Regol.livelli**], non è possibile selezionare l'opzione [**Manuale**].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere se, oltre all'interruzione, si verificano le condizioni indicate di seguito:
  - Prima della ripresa, è stato modificato l'ordine di stampa o sono state cancellate tutte le immagini selezionate per l'ordine di stampa. In caso di stampa dell'indice, se sono state modificate le impostazioni della carta prima delle ripresa della stampa. Lo spazio disponibile sulla scheda era insufficiente quando è stata interrotta la stampa.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 162.

Trasferimento delle immagini su un computer

Collegando la fotocamera a un computer, è possibile trasferire le immagini memorizzate sulla scheda controllando la fotocamera. Questa funzione viene denominata trasferimento diretto delle immagini.

Prima di collegare la fotocamera al computer, verificare di aver installato sul computer il software in dotazione (CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk).
Per istruzioni sull'installazione del software fornito, vedere il foglio separato, Guida su CD-ROM.

Preparazione per il trasferimento di immagini

1 Collegare la fotocamera al computer.

- Spegnere la fotocamera prima del collegamento.
- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <•⇠> della fotocamera, è necessario che il simbolo <•⇠> presente sul connettore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare alla porta USB del computer il connettore posto all'altra estremità del cavo.

2 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

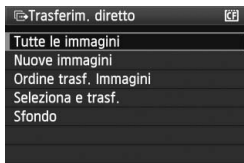
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione del programma sul computer, selezionare [**EOS Utility**].
- ▶ La schermata [**EOS Utility**] viene visualizzata sul computer, mentre la schermata di trasferimento diretto delle immagini viene visualizzata sul monitor LCD della fotocamera.

La funzione di scatto viene disattivata durante la visualizzazione della schermata di trasferimento diretto.

- Se la schermata [**EOS Utility**] non viene visualizzata, consultare il Manuale di istruzioni del software disponibile sul CD-ROM.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo afferrando il connettore (non il cavo).

Trasferimento delle immagini su un computer

Le immagini inviate al computer vengono salvate nella cartella [**Immagini**] all'interno di sottocartelle organizzate in base alla data di scatto.

- **Tutte le immagini**

Questa funzione è utile per trasferire sul computer tutte le immagini presenti sulla scheda.

- Selezionare [**Tutte le immagini**], quindi premere il pulsante <⎙∿>.
- ▶ La spia del pulsante <⎙∿> lampeggia in blu e il trasferimento delle immagini viene avviato.
- ▶ Al termine del trasferimento, la spia resta accesa.

Le altre opzioni diverse da [**Tutte le immagini**] vengono illustrate di seguito. Per avviare il trasferimento delle immagini, premere il pulsante < >.

- **Nuove immagini**
  Le immagini che non sono state ancora trasferite sul computer vengono selezionate automaticamente dalla fotocamera per il trasferimento.

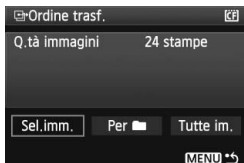
- **Ordine trasf. Immagini**
  Consente di selezionare le immagini e trasferirle sul computer in un unico processo Per selezionare le immagini, vedere a pagina 170.

- **Seleziona e trasf.**

Consente di selezionare singolarmente le immagini da trasferire. Per uscire, premere il pulsante <MENU>.

- **Sfondo**
  L'immagine selezionata e trasferita viene visualizzata come sfondo sul desktop del computer. Per uscire, premere il pulsante <MENU>.

- Se si preme <SET> invece del pulsante < >, viene visualizzata una finestra di conferma. Selezionare [**OK**], quindi premere <SET> per avviare il trasferimento.
- Non è possibile trasferire immagini compresse RAW e utilizzarle come sfondo.

MENU Selezione delle immagini da trasferire

Nella scheda [▶˙], è possibile utilizzare l'opzione [**Ordine trasf.**] per selezionare le immagini da trasferire sul computer. Quando si seleziona [**Ordine trasf. Immagini**] a pagina 169, è possibile trasferire il gruppo di immagini mediante l'ordine di trasferimento.

- **Sel.imm.**

Selezionare e ordinare le immagini una alla volta. Premere <(SET)> per includere l'immagine visualizzata nell'ordine di trasferimento. Nella parte superiore sinistra viene visualizzata l'icona <√>. Dopo aver completato l'ordine di trasferimento, premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di trasferimento sulla scheda.

- **Per** ▬
  Selezionare [**Per** ▬] e selezionare la cartella. Tutte le immagini nella cartella verranno quindi incluse nell'ordine di trasferimento. Se si seleziona [Cancella tutto] e una cartella, viene cancellato l'ordine di trasferimento per tutte le immagini presenti nella cartella.

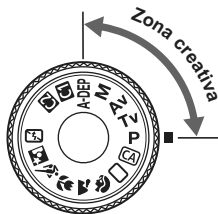
- **Tutte le immagini**
  Quando si seleziona [Tutte le immagini], tutte le immagini contenute nella scheda vengono incluse nell'ordine di trasferimento. Se si seleziona [Cancella tutto], viene annullato l'ordine di trasferimento per tutte le immagini presenti nella scheda.

Non inserire nella fotocamera immagini il cui ordine di trasferimento sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un altro ordine di trasferimento. Tutte le immagini incluse nell'ordine di trasferimento potrebbero essere sovrascritte. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, potrebbe non essere possibile effettuare l'ordine di trasferimento.

- Se si seleziona un'immagine acquisita come RAW+JPEG per l'ordine di trasferimento, questa viene considerata come immagine singola. Durante il trasferimento diretto dell'immagine, vengono trasferite al computer entrambe le immagini compresse RAW e JPEG.
- Se si desidera trasferire un gruppo di oltre 999 immagini, selezionare [**Tutte le immagini**] nella schermata di trasferimento diretto (p. 168).

10

Personalizzazione della fotocamera

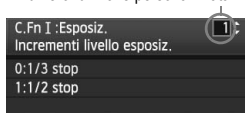
Con le funzioni personalizzate, è possibile modificare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze. È anche possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera con le posizioni <C1> e <C2> della ghiera di selezione.
Le funzioni descritte in questo capitolo si riferiscono alle modalità della zona creativa.

3MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆

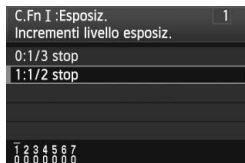
1 Selezionare [].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare la scheda [].

2 Selezionare il gruppo.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare C.Fn I - IV, quindi premere <SET>.

Numero funzione personalizzata

3 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.

4 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'impostazione (numero), quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi da 2 a 4 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

5 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

Nel passo 2, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Anche dopo l'eliminazione di tutte le funzioni personalizzate, l'impostazione per [**C.Fn IV -5: Schermo messa a fuoco**] resta attiva.

MENU Funzioni personalizzate☆

C.Fn I: Esposizione

1	Incrementi livello esposizione	p. 174
2	Incrementi impostazione velocità ISO	
3	Espansione ISO	
4	Annullamento auto bracketing	
5	Sequenza bracketing	p. 175
6	Rettifica	
7	Velocità sincronizzazione flash modo Av	

C.Fn II: Immagine

1	Riduci disturbo lunghe esposizioni	p. 176
2	Riduzione disturbi alta velocità ISO	
3	Priorità tonalità chiare	p. 177
4	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	

C.Fn III: Auto focus/Drive

1	Drive obiettivo con AF impossibile	p. 178
2	Pulsante blocco AF obiettivo	
3	Metodo di selezione del punto AF	p. 179
4	Display sovrapposto	
5	Scatto luce AF ausiliaria	
6	Blocco specchio	p. 180
7	Regolazione fine AF	

C.Fn IV: Operazione/Altro

1	Pulsante scatto/AF-ON	p. 181
2	Commutazione AF-ON/blocco AE	
3	Assegna pulsante SET	p. 182
4	Direzione durante Tv/Av	
5	Schermo messa a fuoco	p. 183
6	Aggiunta dati a originale	p. 184
7	Assegna pulsante FUNC.	

Le funzioni personalizzate i cui numeri appaiono ombreggiati non sono disponibili in modalità di scatto Live View (le impostazioni sono disattivate). Con la funzione C.Fn III -2, sono attive solo le funzioni 2 e 5.

3 MENU Dettagli sulle funzioni personalizzate ☆

C.Fn I: Esposizione

C.Fn I -1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 relativamente a velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, AEB e così via. Ideale per controllare l'esposizione con incrementi minori di 1/3 di stop.

Il livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, come illustrato di seguito.

C.Fn I -2 Incrementi impostazione velocità ISO

0: 1/3 stop

1: 1 stop

C.Fn I -3 Espansione ISO

0: Off

1: On

Per la sensibilità ISO, è possibile selezionare "**H1**" (equivalente a ISO 6400) e "**H2**" (equivalente a ISO 12800).

C.Fn I -4 Annullamento auto bracketing

0: On

Le impostazioni AEB e BKT WB vengono annullate se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> o si cancellano le impostazioni della fotocamera. L'AEB viene inoltre annullato quando il flash è pronto.

1: Off

Le impostazioni AEB e BKT WB vengono mantenute anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>. Quando il flash è pronto, l'AEB viene annullato ma il valore di AEB viene mantenuto in memoria.

C.Fn I -5 Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Bracketing WB	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione diminuita	- : Blu prevalente	- : Magenta prevalente
+ : Esposizione aumentata	+ : Ambra prevalente	+ : Verde prevalente

C.Fn I -6 Rettifica

0: Disattivata

1: Attivata (Tv/Av)

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto (Tv) e a priorità del diaframma (Av). Quando la luminosità del soggetto cambia in modo irregolare e non è possibile ottenere l'esposizione automatica corretta, la fotocamera modifica automaticamente l'impostazione dell'esposizione per ottenere un'esposizione corretta.

C.Fn I -7 Velocità sincronizzazione flash modo Av

0: Automatico

1: 1/250-1/60 sec. auto

Con l'AE a priorità del diaframma per scattare foto con il flash, impostare questa opzione quando si desidera ridurre al minimo le vibrazioni della fotocamera (per gli scenari notturni e gli sfondi scuri, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà scuro).

2: 1/250 sec. (fisso)

Con l'AE a priorità del diaframma per scattare foto con il flash, impostare questa opzione quando si utilizza un teleobiettivo e si desidera ridurre al minimo le vibrazioni della fotocamera (per gli scenari notturni e gli sfondi scuri, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà più scuro che con l'impostazione 1).

C.Fn II: Immagine

C.Fn II -1 Riduci disturbo lunghe esposizioni

0: Off

1: Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [**Auto**] è adatta per la maggior parte dei casi.

2: On

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**On**] può essere efficace per disturbi che non è possibile rilevare o ridurre con l'impostazione [**Auto**].

- Dopo aver scattato la foto, il tempo richiesto per elaborare la riduzione del disturbo potrebbe corrispondere al tempo di esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- Con l'impostazione 2, se viene eseguita una lunga esposizione in modalità di scatto Live View, il monitor LCD non visualizza nulla (l'immagine in Live View non viene visualizzata) mentre viene applicata la riduzione del disturbo.

C.Fn II -2 Riduzione disturbi alta velocità ISO

Riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le velocità ISO, è particolarmente efficace a velocità ISO elevate. A velocità ISO ridotte, il disturbo nelle aree in ombra si riduce ulteriormente. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.

0: Standard

1: Bassa

2: Elevata

3: Disattivato

Con l'impostazione 2, la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.

C.Fn II -3 Priorità tonalità chiare

0: Disattivata

1: Attivata

Migliora i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

Con l'impostazione 1, il disturbo nelle aree in ombra potrebbe essere leggermente più alto del normale.

Con l'impostazione 1, la gamma di velocità ISO può essere impostata su un valore compreso tra 200 e 3200.
Inoltre, verrà visualizzato <D+> (intervallo dinamico) sul pannello LCD e nel

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Se le immagini risultano troppo scure o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente Modificare le impostazioni come desiderato. Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente [**Standard**]. Per le immagini RAW, le impostazioni configurate sulla telecamera possono essere applicate se le immagini vengono elaborate con Digital Photo Professional (software in dotazione).

0: Standard

1: Bassa

2: Elevata

3: Disattivato

- Non è possibile eseguire tale operazione se è stata impostata l'esposizione manuale.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.

C.Fn III: Auto focus/Drive

C.Fn III -1 Drive obiettivo con AF impossibile

Se si utilizza la messa a fuoco automatica ma non è possibile mettere a fuoco, è possibile continuare o interrompere la messa a fuoco.

0: Ricerca fuoco on

1: Ricerca fuoco off

Consente di impedire che l'immagine della fotocamera risulti sfocata quando si tenta nuovamente di mettere a fuoco. Questa impostazione è utile soprattutto con super teleobiettivi, i quali possono generare immagini estremamente sfocate.

C.Fn III -2 Pulsante blocco AF obiettivo

* Il pulsante di blocco AF è presente solo sui super teleobiettivi IS.

0: AF Bloccato

1: AF Attivo

La messa a fuoco automatica si attiva solo quando viene premuto il pulsante. Mentre il pulsante è premuto, la messa a fuoco automatica della fotocamera è disattivata.

2: Blocco AE

Premendo il pulsante, viene attivato il blocco AE. Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco ed effettuare la misurazione in diverse parti della foto.

3: Punto AF: Manuale → Auto/Auto → centrale

In modalità di selezione manuale del punto AF, è possibile passare immediatamente alla selezione automatica del punto AF solo mentre si tiene premuto il pulsante. Questa funzione risulta utile in modalità AF AI Servo quando non è più possibile mettere a fuoco il soggetto con il punto AF selezionato manualmente. In modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile selezionare il punto centrale AF solo mentre si tiene premuto il pulsante.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

In modalità AF One-Shot, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo solo se si tiene premuto il pulsante. In modalità AF AI Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot solo se si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo e viceversa.

5: IS Attivo

Una volta impostato su <**ON**>, l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è attivo mentre si tiene premuto il pulsante. Con l'impostazione 5, l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è attivo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.

C.Fn III -3 Metodo selezione punti AF

0: Normale

Premere il pulsante <⊞> e utilizzare <✣> per selezionare il punto AF.

1: Con Multi-controller

Per selezionare il punto AF desiderato, non è necessario premere il pulsante <⊞> ma è sufficiente utilizzare <✣>. Premendo il pulsante <⊞> viene impostata la selezione automatica del punto AF.

2: Ghiera Controllo Rapido

Per selezionare il punto AF desiderato, non è necessario premere il pulsante <⊞> ma è sufficiente utilizzare <◯>. Tenere premuto il pulsante <⊞> e ruotare la ghiera <⌒> per impostare la compensazione dell'esposizione.

C.Fn III -4 Display sovrapposto

0: On

1: Off

Al raggiungimento della messa a fuoco, il punto AF nel mirino non lampeggia in rosso. Si consiglia di utilizzare questa impostazione quando l'illuminazione risulta fastidiosa.
Il punto AF si illuminerà ugualmente quando selezionato.

C.Fn III -5 Scatto luce AF ausiliaria

La luce ausiliaria AF viene emessa dal flash incorporato della fotocamera o dallo Speedlite esterno specifico per EOS.

0: Attivato

1: Disattivato

La luce ausiliaria AF non si attiva.

2: Solo flash esterno

Se è montato uno Speedlite esterno specifico per EOS, tale dispositivo emetterà la luce ausiliaria AF solo se necessario. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

Se viene impostata la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite esterno specifico per EOS su [**Disattivato**], lo Speedlite non emette la luce ausiliaria AF anche se è stata impostata la funzione C.Fn III -5-0/2 della fotocamera.

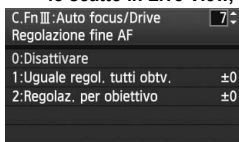
C.Fn III -6 Blocco specchio

0: Disattivato

1: Attivato

Impedisce le vibrazioni della fotocamera causate dagli spostamenti dello specchio riflettente che potrebbero creare disturbi nello scatto con super teleobiettivi o nello scatto a distanza ravvicinata (macro). Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere a pagina 106.

C.Fn III -7 Regolazione fine AF

Generalmente, questa regolazione non è necessaria. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando questa regolazione, potrebbero verificarsi problemi nel raggiungimento della messa a fuoco. Non è possibile effettuare la regolazione AF durante lo scatto in Live View, in modalità Live e Live.

È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco AF. È possibile effettuare la regolazione in ±20 passi (-: Avanti/+: Indietro). La quantità di regolazione effettuata in un passo dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. **Regolare, scattare (◢L) e verificare la messa a fuoco. Ripetere l'operazione per regolare il punto di messa a fuoco AF.**

Con l'impostazione 1 o 2 selezionata, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare la schermata di registrazione.
Per annullare tutte le regolazioni registrate, premere il pulsante <🗑>.

0: Disattivare

1: Uguale regolazione tutti obiettivi

Viene applicata la stessa regolazione a tutti gli obiettivi.

2: Regolazione per obiettivo

È possibile impostare regolazioni specifiche per ogni obiettivo. È possibile registrare nella fotocamera le regolazioni per un massimo di 20 obiettivi. Quando viene montato sulla fotocamera un obiettivo con le regolazioni registrate, il relativo punto di messa a fuoco viene opportunamente spostato.
Se sono già state registrate le regolazioni per 20 obiettivi e si desidera registrare la regolazione per un altro obiettivo, selezionare un obiettivo la cui regolazione può essere sovrascritta o eliminata.

- È meglio effettuare la regolazione nel luogo che si desidera fotografare attualmente. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Con l'impostazione 2, se si utilizza una prolunga, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e prolunga.
- Le regolazioni fini AF vengono mantenute anche se si utilizza la funzione personalizzata per cancellare tutte le impostazioni (p. 172). Tuttavia, l'impostazione specifica sarà [**0: Disattivare**].

C.Fn IV: Operazione/Altro

C.Fn IV -1 Pulsante scatto/AF-ON

0: Misurazione + attiva AF

1: Misurazione + attiva/disattiva AF

Durante la messa a fuoco automatica, è possibile premere il pulsante <AF-ON> per interrompere la messa a fuoco automatica.

2: Attiva misurazione/Misurazione + attiva AF

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. In modalità AF AI Servo, premere il pulsante <AF-ON> per avviare o interrompere la funzione AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

3: Misurazione/blocco AE+attiva AF

Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco ed effettuare la misurazione in diverse parti della foto. Premere il pulsante <AF-ON> per effettuare la messa a fuoco automatica e la misurazione, quindi premere a metà il pulsante di scatto per attivare il blocco AE.

4: Misurazione+attiva/Disattiva AF

Il pulsante <AF-ON> non funziona.

C.Fn IV -2 Commutazione AF-ON/blocco AE

0: Disattivata

1: Attivata

Le funzioni dei pulsanti <AF-ON> e <✱/🔍> vengono invertite.

Quando la funzione viene impostata su 1, premere il pulsante <AF-ON> per visualizzare l'indice di immagine o per ridurre la visualizzazione delle immagini.

C.Fn IV -3 Assegna pulsante SET

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <SET>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile premere <SET>.

0: Normale (disattivato)

1: Qualità immagine
Premere <SET> per visualizzare la schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini sul monitor LCD. Ruotare la ghiera <6> o <5> per impostare la qualità di registrazione delle immagini desiderata, quindi premere <SET>.

2: Stile Foto
Premere <SET> per visualizzare la schermata di selezione Stile Foto sul monitor LCD. Ruotare la ghiera <6> o <5> per selezionare un Picture Style, quindi premere <SET>.

3: Visualizza menu
Ha la stessa funzione del pulsante <MENU>.

4: Riproduci immagine
Ha la stessa funzione del pulsante <▶>.

5: Schermo Controllo Rapido
Quando si preme <SET>, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Utilizzare <9> per selezionare la funzione, quindi ruotare la ghiera <5> o <6> per impostarla.

C.Fn IV -4 Direzione durante Tv/Av

0: Normale

1: Contraria
La direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura può essere invertita.
In modalità di esposizione manuale, la direzione delle ghiere <6> e <5> viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertita la ghiera <6>. La direzione della ghiera <5> sarà identica in modalità di esposizione manuale e per l'impostazione di compensazione dell'esposizione.

C.Fn IV -5 Schermo messa a fuoco

Se si modifica lo schermo di messa a fuoco, modificare questa impostazione affinché corrisponda al tipo di schermo di messa a fuoco per ottenere le esposizioni corrette.

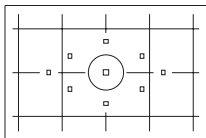
0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

Caratteristiche dello schermo di messa a fuoco

Ef-A: di precisione standard, smerigliato
Schermo di messa a fuoco standard fornito con la fotocamera. Assicura una buona luminosità del mirino e consente di impostare facilmente la messa a fuoco manuale.

Ef-D: di precisione, smerigliato con griglia
Come lo schermo Ef-A, con una griglia. Semplifica l'allineamento di linee orizzontali o verticali.

Ef-S: di super precisione, smerigliato
Schermo di messa a fuoco che semplifica la messa a fuoco manuale rispetto all'Ef-A. Ideale per utenti che eseguono prevalentemente la messa a fuoco manuale.

 Ef-S di super precisione, smerigliato e apertura massima dell'obiettivo

- È ottimizzato per obiettivi f/2.8 e più rapidi.
- Se la velocità dell'obiettivo è inferiore a f/2.8, il mirino apparirà più scuro rispetto a come appare con Ef-A.

- Anche se vengono eliminate tutte le impostazioni personalizzate, questa impostazione viene mantenuta.
- Poiché lo schermo di messa a fuoco Ef-A standard viene fornito con EOS 50D, la funzione C.Fn IV -5-0 è già impostata.
- Per sostituire lo schermo di messa a fuoco, seguire le istruzioni fornite con lo schermo.
- L'impostazione C.Fn IV -5 non è inclusa nelle impostazioni utente fotocamera registrate (p. 186).

C.Fn IV -6 Aggiunta dati a originale

0: Off

1: On

I dati che consentono di verificare l'originalità dell'immagine vengono aggiunti automaticamente all'immagine. Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto di un'immagine contenente i dati di verifica (p. 133), viene visualizzata l'icona <>.
Per verificare se l'immagine è originale, è necessario utilizzare Original Data Security Kit OSK-E3 (venduto separatamente).

Le immagini non sono compatibili con le funzioni di crittografia/decrittografia di Original Data Security Kit OSK-E3.

C.Fn IV -7 Assegna pulsante FUNC.

È possibile modificare il menu visualizzato quando viene premuto il pulsante <FUNC.>.

0: Luminosità LCD
Viene visualizzato il menu [**Luminosità LCD**].

1: Qualità immagine
Viene visualizzato il menu [**Qualità**].

2: Compensazione esposizione/impostazione AEB
Viene visualizzato il menu [**Comp. Exp./AEB**].

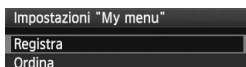
3: Salta immagine con
Viene visualizzato il menu [**Salta immagine con**].

4: Impostazioni Live View
Viene visualizzato il menu [**Impostazioni Live View**].

3MENU Registrazione di My menu☆

Per un accesso più veloce, è possibile registrare fino a sei menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.

1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [**Impostazioni "My menu"**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Registra].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Registra**], quindi premere <(SET)>.

3 Registrare le voci desiderate.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.
- Quando viene visualizzata la finestra di conferma, selezionare [**OK**] e premere <(SET)> per registrare il menu desiderato.
- Ripetere questa procedura per registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni My menu

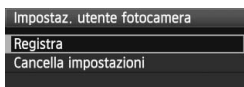
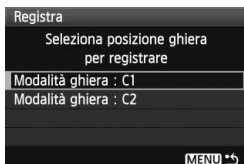
Di seguito vengono illustrate le impostazioni visualizzate nel passo 2, come [**Ordina**]:

- **Ordina**
  È possibile modificare l'ordine dei menu registrati in My menu. Selezionare [**Ordina**], quindi il menu di cui di desidera modificare l'ordine. Quindi premere <(SET)>. Quando viene visualizzato [⬍], ruotare <◯> per modificare l'ordine, quindi premere <(SET)>.
- **Visualizza da My menu**
  Quando viene impostato [**Attivo**], la scheda [★] viene visualizzata per prima quando si visualizza la schermata del menu.
- **Cancella e Cancella tutto**
  Consente di cancellare le voci di menu registrate. [**Cancella**] consente di cancellare una voce di menu, mentre [**Cancella tutto**] consente di cancellare tutte le voci di menu.

MENU Registrazione delle impostazioni utente fotocamera☆

Nelle posizioni <C1> e <C2> della ghiera di selezione, è possibile registrare la maggior parte delle impostazioni correnti della fotocamera contenenti la modalità di scatto, i menu, le impostazioni delle funzioni personalizzate e così via, scelti in base alle proprie preferenze.

1 Selezionare [Impostaz. utente fotocamera].

- Nella scheda [🔧:], selezionare [**Impostaz. utente fotocamera**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Registra].

3 Registrare le voci desiderate.

- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare la posizione della ghiera di selezione in cui vengono registrate le impostazioni della fotocamera, quindi premere <SET>.
- Quando viene visualizzata la finestra di conferma, selezionare [**OK**] e premere <SET>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella posizione C* della ghiera di selezione.

Impostazioni utente fotocamera: [Cancella impostazioni]

Nel passo 2, se si seleziona [**Cancella impostazioni**], la posizione corrispondente della ghiera di selezione viene riportata all'impostazione predefinita prima di registrare le impostazioni della fotocamera. La procedura è identica a quella del passo 3.

- Le impostazioni My menu non vengono registrate.
- Quando la ghiera di selezione è impostata sulle posizioni <C1> o <C2>, i menu [🔧: **Cancella impostazioni**] e [📷 **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] non sono attivi.

- Quando la ghiera di selezione è impostata sulle posizioni <C1> o <C2> è ancora possibile modificare la modalità di scatto e le impostazioni di menu. Se si desidera registrare tali modifiche, seguire la procedura sopra descritta.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile controllare quale modalità di scatto è stata registrata nelle posizioni <C1> e <C2> (p. 188).

11

Informazioni di riferimento

In questo capitolo, vengono fornite informazioni di riferimento su funzioni della fotocamera, accessori del sistema e altre caratteristiche. Il capitolo contiene inoltre un indice analitico che ne semplifica la consultazione.

INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera

Quando la fotocamera è pronta a scattare, premere il pulsante <INFO.> e vengono visualizzate le schermate "Impostazioni fotocamera" e "Funzioni di scatto".
Quando si visualizza "Funzioni di scatto", è possibile impostare le funzioni di scatto osservando il monitor LCD.

Visualizzare "Imp. fotoc." e "Funz. scatto".

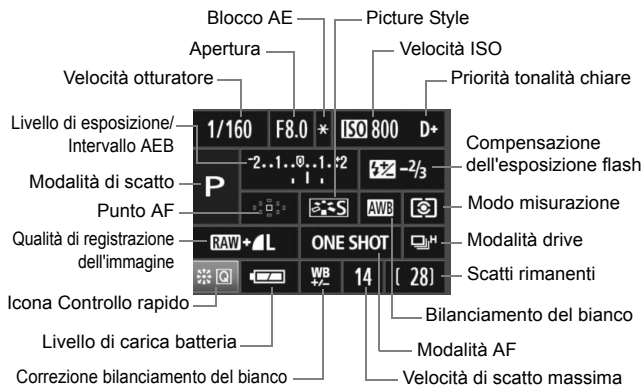
- Premere il pulsante <INFO.>
- ▶ Il pulsante consente di passare da una schermata all'altra.

Visualizzare una delle schermate.

- Nella scheda [🔧:], selezionare [**Pulsante INFO.**], quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**Imp. fotoc.**] o [**Funz. scatto**], quindi premere <(SET)>.

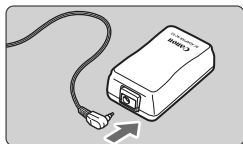
Impostazioni della fotocamera

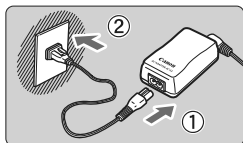
* Questa icona viene visualizzata solo quando non si riesce a eseguire il trasferimento di alcune immagini durante l'utilizzo del dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E3.

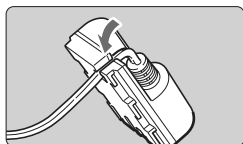
Funzioni di scatto

- Quando si preme completamente <◈>, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (p. 38).
- Se vengono premuti i pulsanti <ISO·⚡>, <AF·DRIVE>, <◉·WB>, o <⊞>, viene visualizzata la schermata delle impostazioni sul monitor LCD ed è possibile ruotare la ghiera <◎> o <◎> per configurare la funzione corrispondente. È inoltre possibile selezionare il punto AF tramite <◈>.

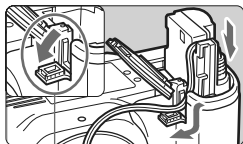
Se viene spenta la fotocamera durante la visualizzazione della schermata "Funzioni di scatto", la schermata viene visualizzata di nuovo alla successiva accensione della fotocamera. Per annullare questa operazione, premere il pulsante <FUNC.> per visualizzare una diversa schermata, quindi spegnere la fotocamera

Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (venduto separatamente) per non doversi preoccupare del livello di carica della batteria.

1 Collegare la spina CC.

- Collegare il cavo di connessione alla presa dell'adattatore CA.

2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- Inserire la spina in una presa di corrente.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

3 Posizionare il cavo nella scanalatura.

- Inserire il cavo avendo cura di non danneggiarlo.

Foro del cavo di connessione

4 Inserire il cavo di connessione.

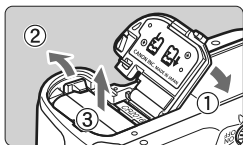
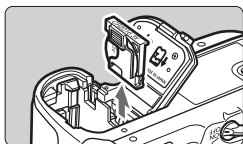
- Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria e lo sportellino della scanalatura per il passaggio del cavo di connessione.
- Inserire saldamente il cavo di connessione finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nella scanalatura.
- Chiudere il coperchio.

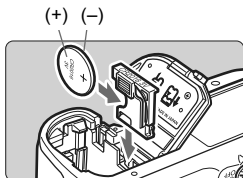
Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON> o <↵>.

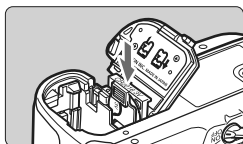
Sostituzione della batteria di data e ora

La batteria di data e ora (backup) consente di mantenere aggiornate le impostazioni di data e ora della fotocamera. La durata della batteria è di circa 5 anni. Se la data e l'ora vengono azzerate quando si sostituisce la batteria della fotocamera, è necessario sostituire la batteria di backup con una nuova batteria al litio CR2016 seguendo la procedura indicata di seguito.
Anche l'impostazione di data e ora viene azzerata e pertanto è necessario reimpostarla correttamente.

1 Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

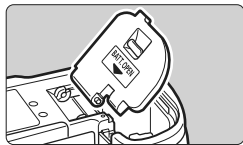
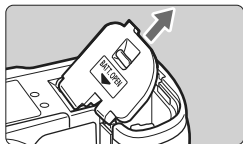
2 Rimuovere la batteria.

3 Estrarre il supporto della batteria.

4 Sostituire la batteria.

- Assicurarsi di aver inserito la batteria con l'orientamento **+ -** corretto.

5 Inserire il supporto della batteria.

- Inserire la batteria e chiudere il coperchio.

Per la batteria di data e ora, accertarsi di utilizzare una batteria al litio CR2016.

Uso dell'Impugnatura porta batteria

Queste sono informazioni supplementari per l'utilizzo dell'Impugnatura porta batteria BG-E2 con questa fotocamera. Per informazioni diverse da "Rimozione del coperchio dell'alloggiamento della batteria" e "Durata della batteria" descritte di seguito, consultare il manuale di istruzioni dell'Impugnatura porta batteria BG-E2.
Se si dispone dell'Impugnatura porta batteria BG-E2N, leggere il manuale di istruzioni di BG-E2N.

Rimozione del coperchio dell'alloggiamento della batteria

- Posizionare la fotocamera su una superficie piana e tenerla saldamente in modo che non cada.
- Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria ed estrarlo in posizione obliqua per rimuoverlo.
- Conservare il coperchio dell'alloggiamento della batteria rimosso nell'impugnatura porta batteria.
- Per reinserire il coperchio dell'alloggiamento della batteria, inclinarlo alla stessa angolazione della rimozione e inserire i cardini dell'alloggiamento nella fotocamera.

Durata della batteria

A 23°C/0°C [Numero di scatti approssimativo]

Alimentazione	Senza flash	Uso del flash al 50%
Batteria BP-511A x 2	1600/1360	1280/1080
Batterie alcaline tipo AA/ LR6	400/90	300/70
Scatto in Live View BP-511A x 2	360/280	340/260

Impostazioni di menu

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità	L/L/M/M/S/S RAW/SRAW 1/SRAW 2	60
Red-eye On/Off	On, Off	108
Bip	On, Off	-
Sc. s/za scheda	On, Off	29
Tempo visione	Off, 2 sec. 4 sec., 8 sec., Tenere	145
Correz. illuminaz. perifer.	Attiva / Disattiva	76

Scatto 2 (rosso)

Comp. Exp./AEB	Incrementi di 1/3 di stop, ±2 stop	102
Bilanc. bianco	AWB / / / / / / / / K (2500 - 10000)	71
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	72
SHIFT/BKT WB	Correzione WB: correzione bilanciamento del bianco BKT WB: bracketing del bilanciamento del bianco	74 75
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	82
Picture Style	Standard / Ritratto / Panorama / Neutro / Immag.fedele / Monocromo / Utente 1, 2, 3	65-70
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati da usare per eliminare le tracce di polvere	149

Riproduzione 1 (blu)

Protezione immagini	Protezione di un'immagine dall'eliminazione	143
Rotazione	Rotazione delle immagini verticali	138
Elimina immag.	Consente di eliminare le immagini	144
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	163
Ordine trasf.	Consente di selezionare le immagini da trasferire sul computer	170
Backup supporto esterno	Viene visualizzato quando viene utilizzato un supporto esterno tramite WFT-E3 (venduto separatamente)	-

Le voci di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.

▶ Riproduzione (blu)

		Pagina
Avviso aree sovraesposte	Disattivato / Attivato	133
Display pun.AF	Disattivato / Attivato	133
Istogramma	Luminosità/RGB	134
Presentazione	Impostare le opzioni Intervallo foto e Ripetizione per la riproduzione automatica delle immagini	139
Salta imm. con	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Schermo / Data / Cartella	136

Impostazione 1 (giallo)

Off automatico	1 min. /2 min. /4 min. /8 min. /15 min. /30 min. /Off	44
Auto-rotazione	On / On / Off	146
Formattazione	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	43
Numeraz. file	Consecutiva/Azz. autom./Azz. manuale	80
Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	78
Impostazioni WFT	Viene visualizzato quando WFT-E3 (venduto separatamente) è collegato	-
Sel. funz. reg.+ supp.	Viene visualizzato quando viene utilizzato un supporto esterno tramite WFT-E3 (venduto separatamente)	-

Impostazione 2 (giallo)

Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	145
Data/Ora	Consente di impostare la data (anno, mese, giorno) e l'ora (ora, min., sec.)	42
Lingua	25 lingue	42
Sistema video	NTSC/PAL	141
Pulizia Sensore	Auto pulizia: Attivo / Disattiv.	148
	Pulisci ora	
	Pulisci manualmente	151
Impostazioni Live View	Scatto Live View / Simulaz. Esposiz. / Con griglia / Scatto silenz. / Metering timer / Modalità AF	116

* Se è stato precedentemente utilizzato un dispositivo WFT-E3 con la fotocamera EOS 40D, è possibile utilizzarlo di nuovo con la EOS 50D dopo aver aggiornato il firmware WFT-E3.

🔧 Impostazione 3 (giallo)

		Pagina
Pulsante INFO	Visual.norm. / Imp. fotoc. / Funz. scatto	188
Controllo flash	Scatto flash / Imp. funz. flash incorporato / Imp. funz. flash esterno / Impostaz. C.Fn flash est. / Annulla imp. C.Fn flash est.	111
Impostaz. utente fotocamera	Registrare le impostazioni della fotocamera correnti nelle posizioni <C1> o <C2> della ghiera di selezione	186
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Cancella info. copyright	45
Versione Firmware	Per l'aggiornamento del firmware	-

Funzioni personalizzate (arancione)

C.Fn I : Esposizione	Consente di personalizzare le impostazioni della fotocamera come desiderato	174
C.Fn II : Immagine		176
C.Fn III : Auto focus/Drive		178
C.Fn IV : Operazione/Altro		181
Cancella tutte funzioni personalizzate (C.Fn)	Consente di cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate	172

★ My menu (verde)

Impostazioni "My menu"	Registrazione delle impostazioni utilizzate frequentemente e delle funzioni personalizzate	185

Tabella delle funzioni disponibili

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile ▭: Non selezionabile

Ghiera di selezione		Zona base								Zona creativa				
		□	Ritratto	Panorama	Macro	Sport	Ritratto notturno	Flash off	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualità	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Velocità ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manuale									○	○	○	○	○
Picture Style	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Ritratto		●						○	○	○	○	○	○
	Panorama			●					○	○	○	○	○	○
	Neutro									○	○	○	○	○
	Immag.fedele									○	○	○	○	○
	Monocromo								○	○	○	○	○	○
	Utente									○	○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Correzione bilanciamento	WB automatico	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preimpostato									○	○	○	○	○
	WB Personalizzato									○	○	○	○	○
	Impostazione temperatura colore									○	○	○	○	○
	Correzione WB									○	○	○	○	○
	Bracketing WB									○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
AF	One-Shot		●	●	●		●			○	○	○	○	●
	AI Servo					●				○	○	○	○	
	AI Focus	●						●	●	○	○	○	○	
	Selezione punto AF – Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Selezione punto AF – Manuale									○	○	○	○	
	Luce ausiliaria AF	●	●		●		●			○	○	○	○	○

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile ▭: Non selezionabile

Ghiera di selezione		Zona base								Zona creativa				
		□	Ritratto	Paesaggio	Primo piano	Sport	Ritratto notturno	Flash spento	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo misurazione	Valutativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parziale									○	○	○	○	○
	Spot									○	○	○	○	○
	Media pesata al centro									○	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma								○	○				
	Compensazione esposizione								○	○	○	○		○
	AEB									○	○	○	○	○
	Blocco AE									○	○	○		○
	Controllo visivo della profondità di campo									○	○	○	○	○
Drive	Singolo	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○
	Continuo ad alta velocità					●				○	○	○	○	○
	Continuo a bassa velocità		●						○	○	○	○	○	○
	Autoscatto con ritardo di 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto con ritardo di 2 sec.									○	○	○	○	○
Flash incorporato	Automatico	●	●		●		●		○					
	Manuale								○	○	○	○	○	○
	Flash spento			●		●		●	○					
	Riduzione occhi rossi	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○
	Blocco FE									○	○	○	○	○
	Compensazione dell'esposizione flash									○	○	○	○	○
Scatto in Live View										○	○	○	○	○

Guida alla risoluzione dei problemi

In caso di problemi, consultare la presente guida. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Alimentazione

Non è possibile ricaricare la batteria con il carica batteria in dotazione.

- Ricaricare esclusivamente batterie Canon originali BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- La batteria non è inserita correttamente nella fotocamera (p. 26)
- Ricaricare la batteria (p. 24).
- Assicurarsi che il coperchio dell'alloggiamento della batteria sia chiuso (p. 26).
- Verificare che il coperchio dell'alloggiamento della scheda sia chiuso (p. 29).

La spia di accesso continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se si interrompe l'alimentazione mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso si accende/lampeggia per qualche secondo. Una volta registrata l'immagine sulla scheda, la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 24).
- Le prestazioni della batteria ricaricabile si riducono dopo un uso continuato. Acquistare una nuova batteria.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare il menu [**Off automatico**] su [**Off**].

Scatto

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- La scheda non è stata inserita correttamente (p. 29).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 29, 144).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot mentre la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia, non è possibile scattare foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 35, 88).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se sul monitor LCD sono presenti tracce di polvere, rimuoverle con un panno morbido.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

L'immagine è sfocata.

- Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <**AF**> (p. 31).
- Tenere ben ferma la fotocamera e premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 34, 35).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 30 o 201.

In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.

- Si tratta di un fenomeno del tutto normale: il meccanismo del flash incorporato si muove leggermente.

Non è possibile eseguire scatti in Live View.

- Quando si eseguono scatti in Live View, si sconsiglia l'utilizzo di una scheda di memoria tipo disco rigido (ad esempio MicroDrive). Questo tipo di scheda richiede una temperatura operativa più bassa rispetto alle normali schede di memoria. Se l'aumento di temperatura è eccessivo, lo scatto in Live View potrebbe temporaneamente non funzionare per evitare danneggiamenti al disco rigido della scheda. Con la diminuzione della temperatura interna della fotocamera, è possibile riprendere lo scatto in Live View (p. 120).

Il flash incorporato non si accende.

- Se si scatta continuamente con il flash incorporato a brevi intervalli, il flash potrebbe smettere di funzionare per proteggere l'unità flash.

Visualizzazione delle immagini e funzionamento

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è stata protetta dall'eliminazione, non può essere eliminata (p. 143).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- La data e l'ora non sono impostate correttamente (p. 42).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- Assicurarsi che il connettore del cavo video sia inserito correttamente (p. 141).
- Impostare il formato di uscita video (NTSC/PAL) sullo stesso formato video del televisore (p. 194).
- Utilizzare il cavo video fornito con la fotocamera (p. 141).

Codici di errore

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Per eliminare il messaggio di errore, posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> e <ON> o rimuovere e reinstallare la batteria.

Se viene visualizzato il messaggio di errore 02 (problema della scheda), rimuovere e reinstallare la scheda o formattarla. Questa procedura dovrebbe risolvere il problema.

Se viene nuovamente visualizzato lo stesso messaggio di errore, annotare il codice di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

N°	Messaggio di errore e soluzione
Err 01	**Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.**
	➔ Pulire i contatti elettrici sulla fotocamera e sull'obiettivo, usare un obiettivo Canon oppure far verificare o riparare la fotocamera o l'obiettivo (p. 13, 16).
Err 02	**Problema nella scheda. Cambiare Card.**
	➔ Rimuovere e installare di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 29, 43).
Err 04	**Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card.**
	➔ Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 29, 144, 43).
Err 05	**Il flash incorporato è bloccato. Spegnere e riaccendere.**
	➔ Utilizzare il pulsante di accensione (p. 27).
Err 06	**Unità sensore di auto pul. mal funzionante. Consultare il Canon Service Center.**
	➔ Utilizzare il pulsante di accensione o far verificare o riparare la fotocamera (p. 27).
Err 99	**Impossibile scattare. Spegnere e riaccendere o reinstallare la batteria.**
	➔ Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere o reinstallare la batteria, usare un obiettivo Canon o far verificare o riparare la fotocamera (p. 27, 26).

Diagramma del sistema

Telecomando
con timer
TC-80N3
Comando
a distanza
RS-80N3
Telecomando
LC-5
Obiettivi EF
Obiettivi
EF-S
Cavo HDMI HTC-100
Cavo Video
VC-100
TV/video
Supporto esterno USB
Dispositivo wireless di trasmissione file
WFT-E3
(ver. firmware 2.0.0 o successiva)
Unità GPS USB
EOS DIGITAL
Solution Disk
EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk
Cavo Interfaccia
IFC-200U
Punto di accesso
LAN wireless
Adattatore LAN wireless
Porta Ethernet
Cavo Interfaccia IFC-500U
PC
Porta USB
Original Data
Security Kit
OSK-E3
Lettore di schede
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Alloggiamento scheda PC
Scheda CF
Adattatore PCMCIA
Stampante PictBridge compatibile

Specifiche

• Tipo

Tipo: Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione: Scheda CF tipo I o II, compatibile con UDMA
Dimensioni sensore immagine: 22,3 mm x 14,9 mm
Obiettivi compatibili: Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S)
(lunghezza focale equivalente a un obiettivo da 35 mm pari a circa 1,6 della lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo: Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo: Sensore CMOS
Pixel effettivi: Circa 15,10 megapixel
Rapporto dimensionale: 3:2
Funzione di eliminazione della polvere: Automatico, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione: Design rule for Camera File System 2.0
Tipo di immagine: JPEG, RAW (originale Canon a 14-bit)
Registrazioni simultanee di immagini RAW+JPEG possibile
Pixel registrati: Grande : Circa 15,10 megapixel (4752 x 3168)
Media : Circa 8,00 megapixel (3456 x 2304)
Piccola : Circa 3,70 megapixel (2352 x 1568)
RAW : Circa 15,10 megapixel (4752 x 3168)
sRAW1 : Circa 7,10 megapixel (3267 x 2178)
sRAW2 : Circa 3,80 megapixel (2376 x 1584)
Creazione/selezione di una cartella: Possibile

• Elaborazione delle immagini

Picture Style: Standard, Ritratto, Panorama, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Bilanciamento del bianco: Auto, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personal., Impostazione temperatura colore (2500-10000K)
Funzioni di correzione bilanciamento del bianco e bracketing del bilanciamento del bianco disponibili
* Trasmissione informazioni sulla temperatura colore disponibile
Riduzione del disturbo: Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica del bilanciamento del bianco: Auto Lighting Optimizer (ottimizzazione automatica della luce)
Priorità tonalità chiare: Disponibile
Correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo: Disponibile

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura:	Verticale/Orizzontale circa al 95%
Ingrandimento:	Circa 0,95x (-1 m^{-1} con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 22 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a -1m^{-1})
Correzione diottrica incorporata:	Da -3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)
Schermo di messa a fuoco:	Intercambiabile (2 tipi, venduti separatamente), schermo di messa a fuoco standard Ef-A in dotazione
Specchio:	A riposizionamento rapido
Controllo visivo profondità di campo:	Disponibile

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase
Punti AF:	9 (tutti a croce)
Intervallo di misurazione:	EV da 0,5 a 18 (a 23°C, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato:
Regolazione fine AF:	Regolazione fine AF possibile

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione:	Misurazione TTL alla massima apertura a 35 zone • Misurazione valutativa (collegabile a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (circa 9% dell'area centrale del mirino) • Misurazione spot (circa 3,8% dell'area centrale del mirino) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione:	EV da 1 a 20 (a 23°C con obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma AE (automatico, ritratto, panorama, ripresa ravvicinata, sport, ritratto notturno, flash spento, creativa automatica, programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità del diaframma, AE a priorità di profondità di campo, esposizione manuale
Velocità ISO:	Modalità zona base: impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 1600
(indice Modalità zona creativa):	ISO 100 - 3200 (in incrementi di 1/3 di stop), di esposizione raccomandato) automatica o estendibile fino a ISO 3200 ISO 6400 o ISO 12800
Compensazione esposizione:	Manuale e AEB (può essere impostata insieme alla compensazione dell'esposizione manuale) Valore massimo che è possibile impostare: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco AE:	Automatico: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: tramite pulsante del blocco AE

• Otturatore

Tipo: Otturatore con piano focale controllato elettronicamente
Velocità otturatore: Da 1/8000 di secondo a 1/60 di secondo (Modalità Automatico), sincronizzazione X pari a 1/250 di secondo
1/8000 di secondo a 30 secondi, esposizione posa (intervallo di velocità dell'otturatore totale; l'intervallo disponibile varia in base alla modalità di scatto)

• Flash

Flash incorporato: Retrattile, flash ad estrazione automatica
Numero guida: 13 (ISO 100, in metri)
Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo 17 mm
Tempo di ricarica di circa 3 sec.
Flash esterno: Speedlite serie EX (le funzioni possono essere impostate con la fotocamera)
Misurazione flash: Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE: Disponibile
Terminale PC: Disponibile

• Sistema di azionamento

Modalità drive: Singola, continua ad alta velocità, continua a bassa velocità e autoscatto (ritardo di 10 secondi o 2 secondi)
Velocità scatto continuo: Ad alta velocità: fino a circa 6,3 scatti/sec.
A bassa velocità: fino a circa 3 scatti al secondo
Velocità di scatto massima: JPEG Grande/Fine: circa 60 scatti (circa 90 scatti), RAW: circa 16 scatti (circa 16 scatti), RAW+JPEG Grande/Fine: circa 10 scatti (circa 10 scatti)
* Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 e Picture Style Standard) con una scheda da 2 GB.
* Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra DMA (UDMA) da 2 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

• Scatto in Live View

Messa a fuoco: Modalità veloce (rilevamento differenza fase)
modalità Live, modalità Live con rilevamento viso (rilevamento contrasto)
Messa a fuoco manuale (ingrandimento 5x/10x possibile)
Modalità di misurazione: Misurazione valutativa tramite sensore immagine
Intervallo di misurazione: EV 0-20 (a 23°C con obiettivo EF 50 mm, f/1.4 USM, ISO 100)
Scatto silenzioso: Disponibile

• Monitor LCD

Tipo: Monitor a colori a cristalli liquidi TFT (regolazione luminosità a 7 livelli)
Dimensioni e punti: 3" con circa 920.000 punti (VGA)
Copertura: Circa 100%
Lingue interfaccia: 25

• Riproduzione delle immagini

Formati di visualizzazione delle immagini: Singolo, singolo + informazioni (qualità di registrazione dell'immagine, informazioni relative allo scatto, istogramma), indice a 4 o 9 immagini, rotazione immagine possibile
Ingrandimento dello zoom: Circa 1,5x - 10x
Metodi di scorrimento delle immagini: Immagine singola, scorrimento per 10 o 100 immagini, scorrimento per schermata, per ora di scatto, per cartella
Avviso aree sovraesposte: Le aree sovraesposte lampeggiano

• Stampa diretta

Stampanti compatibili: Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili: Immagini JPEG e RAW
Ordine di stampa: Compatibile con DPOF versione 1.1

• Personalizzazione

Funzioni personalizzate: 25
Impostazioni utente fotocamera: Possono essere registrate nelle posizioni C1 e C2 della ghiera di selezione
Registrazione My menu: Disponibile

• Interfaccia

Terminale digitale: Per la comunicazione con computer e stampa diretta (USB Hi-Speed)
Terminale uscita video: Mini jack da ϕ 3,5 mm (NTSC/PAL selezionabile)
Terminale OUT mini HDMI: Tipo C
Terminale del telecomando: Compatibile con telecomando tramite il tipo N3
Terminale sistema di estensione: Per il collegamento con il dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E3

• Alimentazione

Batteria: Batteria BP-511A (1)
* L'alimentazione CA può essere fornita tramite il Kit dell'adattatore CA ACK-E2
* Con l'Impugnatura porta batteria BG-E2N o BG-E2 collegata, è possibile utilizzare batterie formato AA/LR6

Durata batteria: (in base ai criteri di prova CIPA) Con l'uso del flash al 50% e con lo scatto normale: A 23°C, circa 640 scatti. A 0°C, circa 540 scatti.
Con l'uso del flash al 50% e con lo scatto in Live View: A 23°C, circa 170 scatti. A 0°C, circa 130 scatti.

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	145,5 x 107,8 x 73,5 mm
Peso:	Circa 730 g (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	Da 0°C a 40°C
Umidità operativa:	85% o meno

• Batteria BP-511A

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	7,4 V CC
Capacità batteria:	1390 mAh
Dimensioni (L x A x P):	38 x 21 x 55 mm
Peso:	Circa 82 g

• Carica batteria CG-580

Batterie compatibili:	Batterie BP-511A, BP-514, BP-511 e BP-512
Tempo di ricarica:	Circa 100 min.
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC
Temperatura operativa:	Da 0°C a 40°C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	91 x 67 x 31 mm
Peso:	Circa 115 g

• Carica batteria CB-5L

Batterie compatibili:	Batterie BP-511A, BP-514, BP-511 e BP-512
Lunghezza del cavo di alimentazione:	Circa 1,8 m
Tempo di ricarica:	Circa 100 min.
Carico nominale:	100 - 240 V CA
Potenza nominale:	8,4 V CC
Temperatura operativa:	Da 0°C a 40°C
Umidità operativa:	85% o inferiore
Dimensioni (L x A x P):	91 x 67 x 32,3 mm
Peso:	Circa 105 g (escluso cavo di alimentazione)

• EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 7°50' Ampiezza orizzontale: 64°30' - 6°30' Ampiezza verticale: 45°30' - 4°20'
Struttura obiettivo:	16 elementi in 12 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco più vicina:	0,45 m (dal piano del sensore di immagine)
Ingrandimento max.:	0,24 mm (a 200 mm)
Campo visivo:	452 x 291 - 93 x 62 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine):	Obiettivo a decentramento
Dimensione filtro:	72 mm
Copriobiettivo:	E-72
Diametro x lunghezza max.:	78,6 x 102 mm
Peso:	Circa 595 g
Paraluce:	EW-78D (venduto separatamente)
Custodia:	LP1116 (venduta separatamente)

• EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 78°30' - 18°25' Ampiezza orizzontale: 68°40' - 15°25' Ampiezza verticale: 48°00' - 10°25'
Struttura obiettivo:	17 elementi in 12 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 32
Distanza di messa a fuoco più vicina:	0,35 m (dal piano del sensore di immagine)
Ingrandimento max.:	0,2x (a 85 mm)
Campo visivo:	328 x 219 - 112 x 75 mm (a 0,35 m)
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine):	Obiettivo a decentramento
Dimensione filtro:	67 mm
Copriobiettivo:	E-67U
Diametro x lunghezza max.:	78,5 x 92 mm
Peso:	Circa 475 g
Paraluce:	EW-73B (venduto separatamente)
Custodia:	LP1116 (venduta separatamente)

• EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 75° - 18° Ampiezza orizzontale: 65° - 15° Ampiezza verticale: 46° - 10°
Struttura obiettivo:	16 elementi in 12 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco più vicina:	0,5 m (dal piano del sensore di immagine)
Ingrandimento max.:	0,19x (a 135 mm)
Campo visivo:	551 x 355 - 188 x 125 mm (a 0,5 m)
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine):	Obiettivo a decentramento
Dimensione filtro:	72 mm
Copriobiettivo:	E-72U
Diametro x lunghezza max.:	78,4 x 96,8 mm
Peso:	Circa 500 g
Paraluce:	EW-78B II (venduto separatamente)
Custodia:	LP1116 (venduta separatamente)

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 27°50' Ampiezza orizzontale: 64°30' - 23°20' Ampiezza verticale: 45°30' - 15°40'
Struttura obiettivo:	11 elementi in 9 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco più vicina:	0,25 m (dal piano del sensore di immagine)
Ingrandimento max.:	0,34x (a 55 mm)
Campo visivo:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine):	Obiettivo a decentramento
Dimensione filtro:	58 mm
Copriobiettivo:	E-58
Diametro x lunghezza max.:	68,5 x 70 mm
Peso:	Circa 200 g
Paraluce:	EW-60C (venduto separatamente)
Custodia:	LP814 (venduta separatamente)

- Tutte le specifiche riportate sopra si basano sugli standard di prova Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

* Questa fotocamera digitale supporta gli standard Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la compatibilità tra le fotocamere digitali e le stampanti. Quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con lo standard Exif Print, le informazioni relative allo scatto vengono incorporate per ottimizzare la stampa.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ –). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
  - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0°C e -40°C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
  - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
  - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Solo per Unione Europea (ed AEE).

Questo simbolo indica che il prodotto non può essere eliminato come rifiuto ordinario in conformitò alla Direttiva WEEE (2002/96/EC) e alla normativa locale vigente. Il prodotto deve essere smaltito presso i centri di raccolta differenziata, ad esempio un distributore autorizzato che applichi il principio del "vuoto a rendere", ovvero del ritiro delle vecchie apparecchiature elettriche al momento dell'acquisto delle nuove, o un deposito autorizzato allo smaltimento dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature elettriche ed elettroniche. La gestione impropria di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana causato dalle sostanze potenzialmente pericolose prodotte dalle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirò inoltre a un uso efficace delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni sui centri di raccolta e recupero dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature, consultare la Direttiva WEEE e rivolgersi alle autoritò competenti. Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirò inoltre a un uso efficace delle risorse naturali ed eviterò di incorrere nelle sanzioni amministrative di cui all'art. 50 e seguenti del D.Lgs. 22/97. Per ulteriori informazioni sullo smaltimento e il recupero dei prodotti WEEE, visitare il sito www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Indice

J

K

L

M

N

O

P

R

S